

VIENNA ART REVIEW

PERIODICAL PUBLICATION ABOUT LEADING EXHIBITIONS IN VIENNA

ALBERTINA MUSEUM

WARHOL TO RICHTER WARHOL BIS RICHTER

12 July – 31 March 2019

ALBERTINA Contemporary Art presents artworks created from the second half of the 20th century to the present time.

Around 70 works by artists including Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Gottfried Helnwein, Andy Warhol, Alex Katz, and Maria Lassnig represent the broad diversity of post-1945 artistic stances. Key works illustrate international trends running from hyperrealism to abstraction and from color-aesthetic to political themes, thereby exemplifying the multi-faceted artistic output of the past several decades. An additional highlight is the ALBERTINA Museum's very first showing of newly acquired works by Brigitte Kowanz, Los Carpinteros, Rainer Wöhlz, and Kiki Smith.

The exhibition focuses on highlights of the institution's collections, on both already known key works and on new acquisitions. The emphasis of the presentation is on the confrontation of international achievements and positions of Austrian art. It is part of the ALBERTINA's collecting strategy to purchase groups of works instead of isolated items to ensure a complex understanding of the artistic idea and compositional principles of an oeuvre. Only drawings and prints are purchased for the ALBERTINA's Graphic Art Collection. However, many artists have donated important paintings to the museum as they regard their production as an inseparable artistic whole: drawings, printed works, and paintings are nothing but different forms of expression of the same artistic concept and idea.



Andy Warhol, "Mercedes-Benz Formel Rennwagen" W125, 1987. Synthetic Polymerfarbe und Siebdrucktinte auf Leinwand

Since the foundation of the Albertina in 1776, the art of the day has always been at the core of the institution's acquisitions. In continuation of this interest of the Albertina's first hour already pursued by the initiator of the collection, Albert of Saxe-Teschen, contemporary works on paper are still in the center of the Albertina's collection and exhibition policy. Offering insights into the most recent chapter of art history, the presentation of its own holdings of present-day art constitutes a crucial commitment of the ALBERTINA rooted in its very tradition.

The exhibition is on view from 12 July 2018 until 24 March 2019.

ALBERTINA Contemporary Art präsentiert Kunstwerke der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute. Rund 70 Werke u.a. von Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Gottfried Helnwein, Andy Warhol, Alex Katz und Maria Lassnig repräsentieren die Vielfalt künstlerischer Positionen nach 1945. Schlüsselwerke internationaler Strömungen illustrieren die facettenreiche künstlerische Produktion, die von Hyperrealismus bis Abstraktion, von farbästhetischen bis zu politischen Themen reicht, und veranschaulichen die komplexen parallelen Strömungen der vergangenen Jahrzehnte. Erstmals gezeigt werden Neuerwerbungen von Brigitte Kowanz, Los Carpinteros, Rainer Wöhlz sowie von Kiki Smith.

Die Ausstellung fokussiert Highlights der Sammlungen des Hauses, sowohl bereits bekannte Schlüsselwerke wie auch Neuerwerbungen. Der Schwerpunkt liegt auf der künstlerischen Gegenüberstellung internationaler Kunst mit Positionen österreichischer Künstlerinnen und Künstler. Es zählt zur Sammlungsstrategie der ALBERTINA, Werkgruppen statt isolierter

Einzelwerke zu erwerben, um ein komplexes Verständnis für die künstlerische Idee und die Gestaltungsprinzipien eines Schaffens zu gewährleisten. Für die Grafische Sammlung der ALBERTINA werden ausschließlich Zeichnungen und Druckgrafiken angekauft. Viele Künstlerinnen und Künstler haben darüber hinaus dem Museum auch bedeutende Gemälde geschenkt, weil sie ihr Schaffen als eine unteilbare künstlerische Einheit begre-

sche Kunst stet seinen Schwerpunkt bei Neuerwerbungen gebildet. In Fortsetzung dieses Interesses der ersten Stunde, das bereits der Initiator der Sammlung, Albert von Sachsen-Teschen, verfolgte, stehen bis heute Arbeiten auf Papier in der zeitgenössischen Kunst im Zentrum der Sammlungs- und Ausstellungspolitik der ALBERTINA. Die Präsentation der eigenen Bestände zeitgenössischer Kunst, die Einblicke in den jüngsten Abschnitt der



Exhibition View "Warhol to Richter"

fen: Zeichnung, Druckgrafik und Malerei sind nur verschiedene Ausdrucksformen derselben künstlerischen Konzeption und Idee. Seit der Gründung der ALBERTINA im Jahr 1776 hat die jeweils zeitgenössi-

Kunstgeschichte ermöglicht, stellt somit eine der Tradition verbundene Kernaufgabe der ALBERTINA dar.

Die Ausstellung ist von 12. Juli 2018 bis 24. März 2019 zu sehen.

ALBERTINA MUSEUM

WARHOL TO RICHTER

CLAUDE MONET

ERWIN WURM

INTERVIEW

ERWIN WURM

KUNSTHISTORISCHES

BRUEGEL

MAK MUSEUM

SAGMEISTER & WALSH:

BEAUTY

BELVEDERE MUSEUM

DONNA HUANCA

IM BLICK

BELVEDERE 21

POLLY APFELBAUM

MUMOK MUSEUM

55 DATES

KUNSTFORUM WIEN

FASCINATION JAPAN

KUNSTHALLE WIEN

ANTARCTICA

ART&ANTIQUE

ABOUT ART FAIR

INTERNATIONAL

ART SHOW CALENDAR

www.viennaartreview.com



Alex Katz, "Black Hat 2", 2010. Oil on canvas



ART &
ANTIQUÉ

HOFBURG VIENNA
10. BIS 18.11.18
artantique-hofburg.at

ALBERTINA MUSEUM

CLAUDE MONET

21 September – 06 January 2019



Claude Monet, "On The Boat", 1887. Oil on canvas

Claude Monet (1840–1926) stands like no other painter for the impressionist style, and as the French "Master of Light", he was also a central pioneer of 20th-century painting. He painted by the seaside, at Normandy's rugged coastal cliffs, and on the banks of the Seine, with the water surfaces in his pictures reflecting the bright, vivid colors of lush vegetation in his summer landscapes and the frozen fog's mysterious grey and blue in his winter ones. Monet's light and colors change on the canvas



Claude Monet, "Water Lillies", 1914–1917. Oil on canvas

in accordance with nature's constant transformation, as well as the diversity of atmospheric impressions that the painter gleaned from his motifs — and it was his urge to capture this diversity that moved him to paint many such motifs in series.

The Albertina is devoting a large monographic exhibition to Claude Monet's treatment of color, which has seen little examination to date, as well as to the painter's passionate fascination with the world of plants and water in the garden of his country home in Giverny. Three paintings from the museum's own holdings as well as important loan works from international museums and private collections illuminate Monet's development from realism to impressionism and onward to a mode of painting in which colors and light gradually separate from the subjects that reflect them, with the motif breaking free from mere observation of nature. Eventually, albeit only after Monet's death, these late works would pave the way for abstract expressionism in painting.



Claude Monet, "Landing Stage", 1871. Oil on canvas

Im Herbst 2018 zeigt die ALBERTINA die erste umfassende Präsentation von Claude Monet (1840–1926) seit über 20 Jahren in Österreich. Die Ausstellung spannt den Bogen von seinen ersten vorimpressionistischen Werken bis hin zu seinen allerletzten Gemälden, die in seinem Garten in Giverny entstanden sind. Die Retrospektive ist mit 100 Gemälden von über 40 Leihgebern aus der ganzen Welt bestückt.

Claude Monet steht wie kein anderer für die Malerei des Impressionismus. Der französische "Meister des Lichts" war ein zentraler Wegbereiter der Malerei im 20. Jahrhundert. Er malte am Meer, an der Steilküste der Normandie und an den Ufern der Seine. Die Wasseroberflächen seiner Bilder reflektieren die leuchtenden Farben üppiger Vegetation im Sommer und den geheimnisvoll grau und blau gefrierenden Dunst seiner Landschaften im Winter. Monets Licht und Farben wechseln auf der Leinwand mit der sich

stets verändernden Natur und mit der Vielfalt an atmosphärischen Eindrücken, die der Maler vor den Motiven empfindet. Um sie in ihrer Erscheinungsvielfalt zu erfassen, malt er viele seiner Motive in Serien.

Dem bislang wenig untersuchten Farbkonzept und Claude Monets leidenschaftlicher Auseinandersetzung mit der Pflanzen- und Wasserwelt im Garten seines Landhauses in Giverny widmet sich die Albertina in einer großen, monografischen Ausstellung. Drei Gemälde aus der eigenen Sammlung sowie bedeutende Leihgaben aus internationalen Museen und Privatsammlungen beleuchten Monets Werdegang vom Realismus über den Impressionismus bis hin zu einer Malweise, bei der sich die Farben und das Licht allmählich vom Gegenstand lösen und das Motiv von der Naturbeobachtung unabhängig wird. Mit seinem Spätwerk bereitet Monet erst nach seinem Tod der Malerei des abstrakten Expressionismus den Boden.

ALBERTINA MUSEUM

ERWIN WURM

Peace & Plenty

21 November 2018 – 31 March 2019

Erwin Wurm draws almost every day, be it when he is at home or on the road. For example, he bridges the morning hours until his family come together to eat breakfast by drawing. He works



Erwin Wurm, "Vacuum cleaner", 2017. Watercolor, colored crayon, paper. © Studio Erwin Wurm

with easily available paper in various qualities and formats. Peace & Plenty (also the name of the hotel in George Town/Great Exumas where many of the drawings were done) refers both to the situation and

to the sheer amount of the drawings. Over the past three years Erwin Wurm has done several hundred of works on paper especially for the exhibition, in pencil, crayon, ball point-pen or as watercolors and collages. These drawings are reflections, commentaries on the world, storehouses of ideas. Thematically, they resemble a diary given that people turn up in them with whom Erwin Wurm is in contact, artist-friends, family, but also self-portraits and current projects, be that ideas for One Minute Sculptures or drawings of caravans and trucks for his project for the 2017 Venice Biennale.

Peace and Plenty (Verlag für moderne Kunst) are being realized in cooperation with the Kunstmuseum Luzern.

Erwin Wurm zeichnet fast täglich, ob daheim oder auf Reisen. Zeichnend überbrückt er beispielsweise die ersten Morgenstunden, bis die Familie zum gemeinsamen Frühstück bereit ist. Dabei arbeitet er mit dem vor Ort verfügbaren Papier, in verschiedenen Qualitäten und Formaten. Peace & Plenty verweist auf diese Situation — so heißt nämlich das Hotel in George Town/Great Exumas, in dem unzählige Zeichnungen entstanden — wie auf den Umfang des Konvoluts.

In den letzten drei Jahren hat Erwin Wurm hunderte Blätter geschaffen, mit Bleistift, Farbstift, Kugelschreiber, als Aquarelle oder Collagen. Die Zeichnungen sind Reflexion, Weltkommentar und Ideenspeicher. Thematisch gleichen sie einem Tagebuch, tauchen darin doch Menschen auf, mit denen Erwin Wurm in Kontakt ist, Künstlerfreunde, die Familie, aber auch Selbstporträts und aktuelle Projekte, seien dies Ideen zu One Minute Sculptures oder Zeichnungen von Wohnwagen und Lastwagen für sein Biennale-Projekt in Venedig 2017.



Erwin Wurm, "Mr. Asthma 2 finger", 2017. Watercolor, colored crayon, paper. © Studio Erwin Wurm

Erwin Wurm, "Cucumber", 2017. Colored crayon, graphite pencil, paper. © Studio Erwin Wurm

ART VIENNA
INTERNATIONAL ART FAIR

15.-17. MÄRZ 2019
► HOFBURG

ARTVIENNA.ORG

INTERVIEW WITH AUSTRIAN ARTIST ERWIN WURM

BY OLGA TRÖSCHER



Erwin Wurm @ Inge Prader

Erwin Wurm is one of the most famous contemporary Austrian artists, who represented Austria at Venice Biennale in 2017. His art works are in the best museum collections such as the Centre Pompidou, France; Guggenheim Museum, NY; Gemeentemuseum, Den Haag; Kunsthaus, Zurich; National Museum of Art, Osaka; Tate Modern, London; National Gallery of Victoria, Melbourne; Museum Ludwig, Cologne; Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt; Len-

bachhaus, Munich; Middelheimuseum, Antwerp; Albertina and Belvedere, Vienna.

This autumn his exhibition "Peace & Plenty" organized in cooperation with the Kunstmuseum in Luzern will be shown in Albertina Museum.

O.T. Olga Tröscher: Erwin, in November you will have a new exhibition "Peace & Plenty" in Albertina Museum for which you created around 600 drawings. What is the concept behind this exhibition and can it be called a diary of your everyday life?

E.W. Erwin Wurm: The last two years I made drawings which are related to my thinking, to my colleague writers, artists, philosophers, musicians, actors, etc., to the things I like, so it's a great variety of topics reflecting me and my world.

O.T. How did you get the idea to create this exhibition?

E.W. I was invited to make a show with this body of works. Of course, I had this kind of drawings before but having got this invitation, I began to work more intensively because this was the target, to show these pieces. It really took me a lot of time to make these drawings as I had to concentrate and to work hard. I wanted to have a great amount of drawings to be able to select the best for the exhibition, to fulfill my wish.

O.T. How many hours do you usually work per day? Do you work every day?

E.W. First I need to be very concentrated and when everything is clear with the concept, I can work from the morning to the evening, sometimes for 12 hours. With drawings, I can make only around 10 drawings per day because I have to think a lot. Because the more I concentrate, the more I am in and then the better the drawings are. But sometimes I am not in and I still can make interesting works. There is no rule or recipe in general. I work when I want to. When I have an exhibition, I push myself because I love to work.

O.T. You have exhibitions all over the world and to manage everything is not an easy task. Do you have a big team of people who work with you?

E.W. I have an office and a team of people who work with me and also my gallerists, they support me too.

O.T. You created many famous series of projects: One Minute Sculptures, Fat Car, Fat House, Narrow House, the Truck and many others. What is your favourite one that you consider the most important?

E.W. My most favourite project is One Minute Sculptures because it's such an ephemeral body of work. It only exists for a very short period of time, nothing stays there and then it's gone again. It's very much about the brain, the imagination or whatever. I would say this is the kind of work I like most. I have been doing it since a long time and I still love it.

O.T. Do you have a favourite material to work with as a sculptor?

E.W. I can't say so. But recently I made a new series of works with clay ceramics. What I like there in particular is that I do everything myself. Because normally with big projects like Fat Car or Narrow House I am not able to do it all by myself, I need people to assist me and therefore I am just a part of a group. But with ceramics I do everything myself and this is great. I will introduce some of these pieces in the Thaddaeus Ropac gallery in London in January 2019.

O.T. You represented Austria at Venice Biennale in 2017. What interesting projects did you have after that and what exhibitions you are planning to have the next year?



2018 Erwin Wurm, Kunstmuseum Luzern, Albertina Vienna, Verlag für moderne Kunst

E.W. I had several museum shows this year: Storage Hyundai Card in Seoul in collaboration with the Tate Modern where 50 pieces of mine were shown. They also wanted to show the piece from the Biennale; Hot Dog Bus, organized by Public Art Fund New York, which was a big success, they handed over 50.000 hot dogs to the visitors for free at Brooklyn Bridge Park and we already sold the Bus to a Chinese collector, and it will be shown in China as well; then

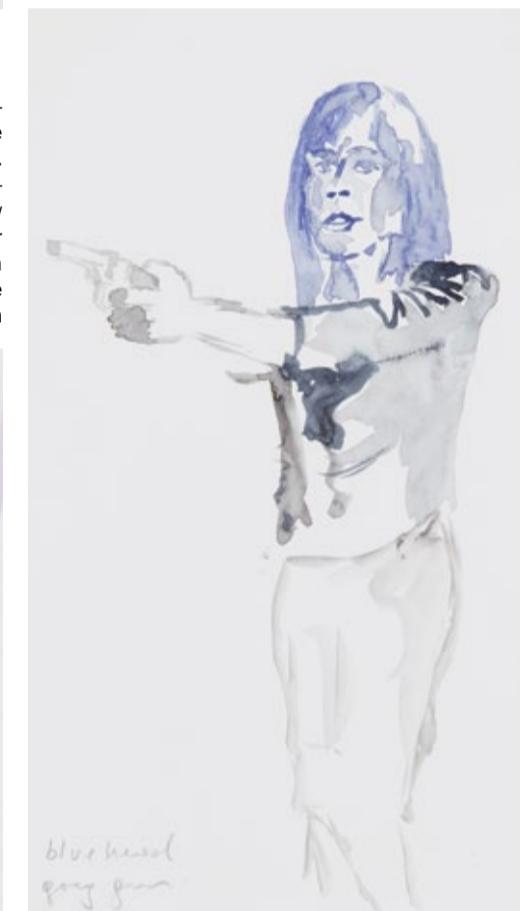


2018 Erwin Wurm, Kunstmuseum Luzern, Albertina Vienna, Verlag für moderne Kunst

I had Solo Exhibitions in Kunstmuseum Luzern and Ludwig Museum Budapest; a One Minute Sculptures show in a museum in the Philippines and in Switzerland in a Le Corbusier house which he built for his parents called Villa Le Lac. I went there with a very big Polaroid Camera and we took photos. Narrow House was exhibited there because of a special connection (Le Corbusier built a house for his parents there and Narrow house was the house of my parents). Next year I will have some museum shows in Marseille as well as in König Gallery in Berlin, in Hong Kong, in a Danish Museum as well as in Leipzig.

O.T. Erwin, you are a very famous and successful artist. What advice would you give to young artists who are at the beginning of their careers?

E.W. They have to fight, they have to be consistent, they have to have a strong will. Of course, it's important to have a talent, but they also have to be strong not to give up if somebody didn't accept their work. At the beginning I wasn't very sure about myself. It was not so easy as I didn't know how my work would develop, but you have to go on, you have to learn from criticism and use it in a positive way. But actually I am still fighting. I believe that the work has to develop and for that reason I try to open new ways and bring new ideas forward. Some artists make copies of their work. This was never a solution for me.



2018 Erwin Wurm, Kunstmuseum Luzern, Albertina Vienna, Verlag für moderne Kunst

O.T. What is the role of an Artist in the society?

E.W. You know, I am very much interested in questions related to existing problems with our society, my work is about consumption, consumer society and capitalism, different philosophical questions. Sometimes I am tired and want to be in my ivory tower to work only for myself. I like literature, classical music, philosophy. My drawings for the "Peace & Plenty" exhibition for example are not related to any social issues, it's just my world.

Be excited for a stunning view!
MQ Terrace and MQ Dragonfly – opening spring 2020

#visitMQ www.mqw.at



werbliche Einschaltung

Foto: Alexander Eugen Koller
ADVERTISING

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM

BRUEGEL

02 October – 13 January 2019

2019 sees the 450th anniversary of the death of Pieter Bruegel the Elder (c 1525/30 – 1569). To mark the occasion the Kunsthistorisches Museum Vienna is dedicating the world's first ever major monograph exhibition to the artist widely regarded as the 16th century's greatest Netherlandish painter.

Just over forty paintings by Bruegel's own hand have been preserved to this day. The Kunsthistorisches Museum Vienna owns by far the largest col-



Pieter Bruegel the Elder, "Children's Games" © KHM



Pieter Bruegel the Elder, "The Tower of Babel", 1525/30. © KHM

lection, with twelve panels. This is due not least to the fact that, already in the 16th century, Habsburg collectors had recognised the exceptional quality and originality of Bruegel's imagery and endeavoured to acquire his prestigious works. Bruegel's popularity is also down to the stunning compositions themselves, which are often moralising and always teeming with characters, inviting the viewer to reflect on the multi-layered complexity of the image contents.

In museums and private collections, Bruegel's works are rightly held to be among the most precious, but also the most fragile inventories. To date, the vast majority of the wooden panels have never been loaned for exhibition purposes. So once the collection at the Kunsthistorisches Museum Vienna is complemented by many paintings on loan from international museums and private collections, the overview of Bruegel's entire oeuvre is set to be nothing short of sensational.

2019 jährt sich der Todestag von Pieter Bruegel dem Älteren (um 1525/30 – 1569) zum 450. Mal. Anlässlich dieses Jubiläums widmet das Kunsthistorische Museum Wien diesem bedeutendsten niederländischen Maler des 16. Jahrhunderts die weltweit erste große monographische Ausstellung.

Nur knapp über vierzig Gemälde haben sich überhaupt von der Hand Bruegels erhalten. Mit zwölf Tafeln besitzt das Kunsthistorische Museum die bei Weitem größte Sammlung. Nicht zuletzt liegt dies auch daran, dass die außerordentliche Qualität und Originalität der Bildwelten Bruegels schon im 16. Jahrhundert bemerkt worden war. Habsburger Sammler bemühten sich frühzeitig, die prestigeträchtigen Werke Bruegels zu bekommen. Bruegels Popularität liegt auch an den oft moralisierenden, immer vielgestaltigen und wirkmächtigen Kompositionen selbst: Sie laden den Betrachter zur ästhetischen Kontemplation gleichermaßen ein wie zum Nachdenken über die Vielschichtigkeit der Bildinhalte.

In Museen und Privatsammlungen gehören die Werke Bruegels mit Recht zu den kostbarsten wie fragilsten Beständen. Wenn nun die Sammlung des Kunsthistorischen Museums um zahlreiche Gemäldeleihgaben internationaler Museen und Privatsammlungen ergänzt wird, entsteht ein sensationeller Überblick zum gesamten Schaffen Bruegels. Die meisten der fragilen Holztafeln sind bisher niemals zu einer Ausstellung verliehen worden. Ergänzt um eine repräsentative

Auswahl an Zeichnungen und Graphiken, kann das Oeuvre damit in größtmöglicher Dichte erschlossen werden. Das Ausstellungsergebnis wird damit ein intensives Eintauchen in Bruegels Welt ermöglichen. Anhand von neuesten Erkenntnissen zu Materialien und Techniken, die sich langjähriger Forschung und internationaler Kooperation verdanken, wird der künstlerische Schaffensprozess Bruegels thematisiert: in der Perfektion der Ausführung, verbunden mit einem meisterhaften Einsatz von Kolorit und Zeichnung, liegt eines der vielen Geheimnisse dieses großen Künstlers! Bruegels Bilderzählungen sind Kunstwerke von zeitloser Wirkmacht – ab Herbst 2018 werden sie ein großes Publikum in Wien faszinieren.



Pieter Bruegel the Elder, "Peasant Dance", c. 1525/30 © KHM

KUNSTFORUM WIEN

FASCINATION JAPAN

FASZINATION JAPAN

Monet · Van Gogh · Klimt

10 October – 20 January 2019

The 2018 autumn exhibition in the Kunstforum is devoted to "Japonerie" – the West's passion for the aesthetics and world of images of the Far East. The exhibition traces its development, starting with the fascination for the exotic and the new and the first stirrings in the 1860s to long after the turn of the century, to its amalgamation into the form vocabulary of Western painting and the influence of its aesthetics on the development of modernism around 1900.

Ever since the 1860s, the elegant and exotic aesthetics of the everyday utensils, the exquisite textiles and most of all the fantastical and richly luminous narrative ukiyo-e – the colour woodcuts – had been invading the European market and fulfilling the public's yearning for unknown culture and a new vision of aesthetics.

Artists were in the forefront, collecting and integrating the extraordinary form vocabulary of the ukiyo-e and their astonishing themes and motifs into their visual imagery. Monet, Manet, Van Gogh and Degas were the first, followed by the younger artists – Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard and Vallotton, also Marc and Kandinsky, to name only the most important.

Launching out from Paris, Japonerie conquered the whole of Europe – also in Austria, after the impact of the Vienna World Fair in 1873, it triggered a genuine hype surrounding the aesthetics of the Far East, which inspired such artists as Gustav Klimt and Egon Schiele.



Edgar Degas, "Die Orchestermusiker", 1872

Subsequently the ideas from the Far East evolved into independent interpretations and realisations in a new language of forms that heralded the approaching modernism of the twentieth century – in which the trends towards abstraction, towards breaking loose from the conventional pictorial space, took their own autonomous development.

The exhibition includes not only paintings and printed graphics, but also objects and furniture, juxtaposing Japanese woodcuts, screens and artefacts to European works influenced by the aesthetics of the Far East, including by Claude Monet, Edgar Degas, Gustav Klimt, Henri de Toulouse-Lautrec, the Nabis and the Blauer Reiter group. Around a hundred exhibits from international public and private collections present a wide-ranging overview of the phenomenon of "Japonisme" that spread throughout Europe from the late nineteenth century to the dawn of the avant-garde movements.

Die Herbstausstellung des Kunstforums 2018 widmet sich der "Japonerie" – der Begeisterung der westlichen Welt für die Ästhetik und die Bilderwelt des Fernen Ostens. Sie verfolgt die Entwicklung von der Faszination für das Fremdartige, Neue, von den Anfängen in den 1860er Jahren bis weit nach der Jahrhundertwende, bis zu dessen Amalgamation in das Formenvokabular der westlichen Malerei, den Einfluss sei-

ner Ästhetik auf die Entwicklung der Moderne um 1900.

Schon in den 1860er Jahren erobern die elegant-exotische Ästhetik der Alltagsgegenstände, die exquisiten Textilien und vor allem die fantasievollen und erzählfreudigen Ukiyo-e, die leuchtend bunten Farbholzschnitte, den europäischen Markt und erfüllen die Sehnsüchte des Publikums nach einer unbekannten Kultur und einer neuartigen Ästhetik.

Vor allem Künstler beginnen zu sammeln und das fremdartige Formenvokabular, die erstaunlichen Themen und Motive in ihre Bildsprache zu integrieren. Monet, Manet, Van Gogh und Degas sind die ersten, ihnen folgen die jüngeren – Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard oder Vallotton oder Franz Marc und Wassily Kandinsky, um nur die wichtigsten zu nennen.

Von Paris aus erobern die Japonerie ganz Europa – auch in Österreich entwickelt sich, ausgehend von der Wiener Weltausstellung 1873, ein regelrechter Hype um die fernöstliche Ästhetik, an der sich auch Gustav Klimt und Egon Schiele inspirieren.

In der Folge führen die Anregungen aus dem fernöstlichen Osten zu einer eigenständigen Interpretation und Umsetzung in eine neue, in die aufkommenden Moderne des 20. Jahrhunderts führende Formensprache – in der die Tendenzen zur Abstraktion, zur Überwindung des konventionellen Bildraumes eigenständig weiterentwickelt werden.

Die Ausstellung zeigt Gemälde und Druckgrafik, aber auch Objekte und Möbel, und stellt die von fernöstlicher Ästhetik beeinflusste Europäischen Werke von Claude Monet über Edgar Degas zu Gustav Klimt oder Henri de Toulouse-Lautrec, den Nabis und dem Blauen Reiter, den japanischen Holzschnitten, Paravents und Objekten gegenüber. An die 100 Exponate aus internationalen öffentlichen und privaten Sammlungen geben einen breiten Überblick über das in ganz Europa verbreitete Phänomen des "Japonismus" vom späten 19. Jahrhundert bis zum Beginn der Avantgarden.



Alfred Stevens, "Die japanische Pariserin", 1872



CROWN
consulting

LEBEN & INVESTIEREN IN ÖSTERREICH

BUSINESS | IMMOBILIEN | FINANZIERUNG | UMZUG

Kontakt Information: office@crownconsulting.at Telefon: +43 664 5445313
Bösendorferstrasse 9/19, 1010 Wien

VIENNAARTREVIEW

PERIODICAL PUBLICATION ABOUT LEADING EXHIBITIONS IN VIENNA

3 YEAR ANNIVERSARY

OUR GOAL IS TO UNDERLINE VIENNA'S LEADING ROLE IN EXHIBITING
THE WORLD KNOWN ARTISTS | 2015–2018



VIENNA ART REVIEW IS A PERIODICAL PUBLICATION ABOUT LEADING EXHIBITIONS OF TOP MUSEUMS IN VIENNA. IT IS ISSUED EVERY QUARTER IN ENGLISH AND GERMAN



www.viennaartreview.com | viennaartreview@gmail.com | phone + 436769726843
FOUNDER | EDITOR IN CHIEF | OLGA TRÖSCHER

BELVEDERE MUSEUM LOWER BELVEDERE

DONNA HUANCA

Piedra Quemada

28 September – 06 January 2019

Fall 2018 will see the first solo presentation of the Bolivian-American artist Donna Huanca, staged in the Lower Belvedere. Using sculpture, painting, sound, video, and live performance, she forges interplay between multisensory art, the Baroque architecture, and participants.

In the Baroque chambers of the Lower Belvedere, Donna Huanca creates an artistic parallel world using sculpture, large-format painting, video works, and soundscapes. Models, whose bodies are transformed with colours and textiles, meditatively move about the space in deep concentration. They are dynamic components of a cosmos, in which visitors embark on a journey from artificial light to mythical darkness, much like superficial perception can lead to insight and recognition. Huanca's 'models' interact with their own environment and the room on their own accord. The artist makes reference not only to the architecture of the palace, but to the exhibition Egon Schiele. Pathways to a Collection, which will take place simultaneously. The gaze upon the naked body, questions of 'forbidden' curiosity and sensual pleasure, as well as the relationships between artist, model, and public become as relevant in the face of Egon Schiele's works as they are in the experience of Donna Huanca's stagings. Continuous engagement with the human body, its presence in space as well as its use as material and medium of art, is a central



Donna Huanca, "Torsades ds Pointe", 2017

aspect of Huanca's multidisciplinary work. Based on music and painting, the artist has developed her own aesthetic language over the last ten years, with references to Viennese Actionism, Yves Klein, Cindy Sherman, and Ana Mendieta. Born in Chicago in 1980, Donna Huanca studied painting at the Städelschule in Frankfurt, the Skowhegan School of Painting and Sculpture in Maine, and the University of Houston in Texas. In 2016, she presented a solo show at the Zabludowicz Collection in London.

Im Herbst 2018 ist im Unteren Belvedere die erste große Einzelpräsentation der bolivianisch-amerikanischen Künstlerin Donna Huanca in Österreich zu sehen. Mit Skulptur, Malerei, Klang, Videos und Live-Performances kreiert sie ein Zusammenspiel von multisensorischer Kunst, der barocken Architektur des Schlosses und den beteiligten Personen.

Donna Huanca erschafft in den barocken Räumen des Unteren Belvedere aus Skulptur, großflächiger Malerei, Videoarbeiten und Soundscapes eine künstlerische Parallelwelt, in der sich Modelle, deren Körper mit Farben und textilen Elementen gestaltet sind, konzentriert und meditativ bewegen. Sie sind dynamischer Bestandteil eines Kosmos, in dem Besucherinnen und Besucher sich auf eine Reise vom artifiziellen Licht in mythische Dunkelheit



Portrait Donna Huanca © Tobias Willmann



Donna Huanca, "Bliss (Reality Check)", 2017

begeben wie von oberflächlicher Wahrnehmung zu Einsicht und Erkenntnis. Huancas "Modelle" interagieren selbstmächtig mit ihrer Umgebung und dem Raum. Die Künstlerin nimmt nicht nur auf die barocke Architektur des Schlosses, sondern auch auf die zeitgleiche Ausstellung Egon Schiele. Wege einer Sammlung Bezug. Der Blick auf den nackten Körper, Fragen nach (verbotener) Schau- und Sinneslust sowie die Beziehung zwischen Künstler/in, Modell und Publikum werden angesichts der Werke von Egon Schiele ebenso relevant wie im Erleben der Inszenierungen von Donna Huanca. Die kontinuierliche Auseinandersetzung mit dem menschlichen Körper, seiner Präsenz im Raum, sowie sein Einsatz als Material und Medium der Kunst sind zentrale Aspekte in Huancas multidisziplinärem Schaffen. Ausgehend von Musik und Malerei entwickelte die Künstlerin in den letzten zehn Jahren eine eigene ästhetische Sprache, die Referenzen zum Wiener Aktionismus, Yves Klein, Cindy Sherman und Ana Mendieta aufweist. Donna Huanca, 1980 in Chicago geboren, studierte Malerei an der Städelschule in Frankfurt, der Skowhegan School of Painting and Sculpture in Maine und der University of Houston in Texas. 2016 zeigte sie eine Einzelausstellung in der Zabludowicz Collection in London.

UPPER BELVEDERE

MARTIN JOHANN

SCHMIDT,

ALSO KNOWN

AS KREMSEK SCHMIDT

IM BLICK

25 October – 03 February 2019

The death in 1801 of Martin Johann Schmidt – regarded by some as the last great painter of his time – was considered the late end of the Baroque's golden age. Yet his influence extended well into the next generation of artists. Schmidt, also known as Kremser Schmidt, is still one of the most popular Baroque painters of Central Europe. Starting from October 25, 2018, an exhibition called IM BLICK will be dedicated to him in the Upper Belvedere.

To attribute the end of the Baroque to the year 1801 is quite daring. Nevertheless, the death of the Baroque painter Martin Johann Schmidt, a.k.a. Kremser Schmidt, can certainly be seen as the end of this era, even as his compositions continued to enjoy uninterrupted acclaim for an extended period that followed. His students carried the artist's style well into the nineteenth century. During his lifetime, Kremser Schmidt had already become a legend. In addition to Paul Troger and Franz Anton Maulbertsch, he remains one of the most important Baroque painters of Central Europe. Although he enjoyed widespread recognition, he nevertheless chose Stein bei Krems to be his home and it was from there that he carried out his commissions. Even the Emperor Joseph II visited him at his home. The reach of his

influence is illustrated by his works housed in what is now Slovenia, where he was an eminent source of inspiration for artists there. Kremser Schmidt himself as an artist was apparently heavily influenced by Rembrandt, whose ethnic character depictions and other similarly styled representations of contemporaries seemingly inspired the work of the native of Lower Austria. Taking advantage of works located in the Belvedere, Schmidt's extensive oeuvre will be outlined in all its facets in the IM BLICK exhibition in the Upper Belvedere.

Er wird mitunter als letzter großer Maler seiner Zeit gesehen – sein Tod 1801 gilt als spätes Ende der großen Ära des Barock. Und doch reichen seine Einflüsse noch weit in die nächste Künstlergeneration hinein. Martin Johann Schmidt, genannt Kremser Schmidt, zählt bis heute zu den populärsten mitteleuropäischen Barockmalern. Im Oberen Belvedere ist ihm ab 25. Oktober 2018 eine Ausstellung IM BLICK gewidmet.

Das Ende des Barock im Jahr 1801 anzusetzen, wirkt fast gewagt. Dennoch kann der Tod des Barockmalers Martin Johann Schmidt, genannt Kremser Schmidt, durchaus als Ende dieser Ära gesehen werden. Seine Kompositionen haben sich noch lan-



Martin Johann Schmidt, "Venus and Cupid", 1788



Martin Johann Schmidt, "Adoration of the Three Kings", 1784

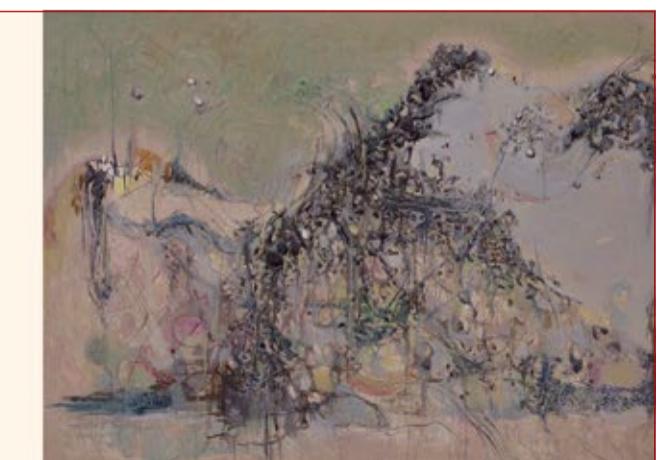
ge danach ungebrochener Beliebtheit erfreut. So trugen seine Schüler den Stil des Künstlers noch bis weit in das 19. Jahrhundert hinein. Kremser Schmidt war bereits zu Lebzeiten ein Klassiker geworden. Neben Paul Troger und Franz Anton Maulbertsch gilt er bis heute als einer der bedeutendsten mitteleuropäischen Barockmaler. Er genoss überregionale Bekanntheit, wählte aber als Lebensmittelpunkt Stein bei Krems. Von dort führte er seine Aufträge aus. Niemand geringerer als Kaiser Joseph II. besuchte ihn in seinem Haus. Die Reichweite seines Einflusses veranschaulichen jene Werke, die sich im heutigen Slowenien befinden und den dortigen Künstlern eine prominente Inspirationsquelle waren. Der Künstler Kremser Schmidt selbst wurde offenbar stark von Rembrandt beeinflusst, dessen Volksarten und die vergleichbaren Darstellungen seiner Zeitgenossen das Schaffen des Niederösterreicherers inspiriert haben dürften. Ausgehend von den Werken des Künstlers, die sich im Belvedere befinden, wird in der IM BLICK Ausstellung im Oberen Belvedere sein umfangreiches Oeuvre in allen wichtigen Facetten umrissen.



CHEN LI CHINESE ART

Inspired by Buddhist philosophy and Yunnan's stunning landscapes, Chen Li weaves a unique visual language by fusing the gestural qualities of Chinese ink painting with the colours and textures of Western oil painting.

For more information please contact: viennaartreview@gmail.com



BELVEDERE 21

POLLY APFELBAUM

Happiness Runs

07 September – 13 January 2019

At the Belvedere 21, the American artist Polly Apfelbaum reveals the relationship between six of her latest space-consuming installations for the first time. Her holistic composition comprising carpets handwoven in Mexico enters into a dialogue with the open, sunlit architecture of the building.

Polly Apfelbaum's multifaceted oeuvre is characterised by the search for new artistic means of expression and the breaking down of barriers between sculpture, painting and installation. The artist combines techniques and materials from both fine art and arts and crafts. She experiments with ceramic, textiles, paper and handwoven carpets. Stylistically, she is influenced by Bauhaus Modernism, Minimal Art, Abstract Expressionism and Pop Art. Since the



Polly Apfelbaum, "Deep Purple, Red Shoes", 2015



Polly Apfelbaum, "A Potential", 2018

1990s, Apfelbaum has used the floor as a surface on which to present her 'Fallen Paintings'. Her intent exploration of space, colour, form and materiality finds its logical progression in this show on the upper floor of the Belvedere 21. Themes such as feminism and spirituality, quotations from the history of art as well as references to popular prints and comics are intrinsic to Apfelbaum's art. In the spirit of an open space for contemplation, the exhibition invites its visitors to participate.

Polly Apfelbaum was born in Abington, Pennsylvania (USA), in 1955. She studied painting at the Tyler School of Art, Elkins Park, Pennsylvania, and at Purchase College, State University of New York. International exhibitions since the 1980s; works in the collections of the Museum of Modern Art, New York, Whitney Museum, New York, Brooklyn Museum, New York, Los Angeles County Museum of Art, and many more.

Die US-amerikanische Künstlerin Polly Apfelbaum setzt im Belvedere 21 erstmals sechs ihrer aktuellen raumgreifenden Installationen zueinander in Beziehung. Die Gesamtkomposition, bestehend aus in Mexiko handgewebten Teppichen, tritt in einen Dialog mit der offenen, lichtdurchfluteten Architektur des Hauses.

Das vielschichtige Œuvre von Polly Apfelbaum ist charakterisiert durch die Suche nach neuen künstlerischen Ausdrucksformen und das Aufheben der Grenzen zwischen Skulptur, Malerei und Installation. Die Künstlerin vermischt Techniken und Materialien aus bildender Kunst und Kunsthandwerk. Sie experimentiert mit Keramik, Textil, Papier und handgewebten Teppichen. Stilistisch ist sie von Bauhaus-Moderne, Minimal Art, Abstraktem Expressionismus und Pop Art beeinflusst. Seit den 1990er-Jahren nutzt Apfelbaum den Boden als Präsentationsfläche für

ihre "Fallen Paintings". Ihre konzentrierte Auseinandersetzung mit Raum, Farbe, Form und Materialität findet in der Schau im Obergeschoss des Belvedere 21 eine konsequente Weiterentwicklung. Themen wie Feminismus und Spiritualität, kunsthistorische Zitate sowie Bezüge zu populärer Druckgrafik und Comics sind Apfelbaums Kunst immanent. Im Sinne eines offenen Kontemplationsraums lädt die Ausstellung zur Teilhabe ein.

Polly Apfelbaum wurde 1955 in Abington, Pennsylvania (USA), geboren. Sie studierte Malerei an der Tyler School of Art, Elkins Park, Pennsylvania, und am Purchase College der State University of New York. Internationale Ausstellungen seit den 1980er-Jahren; Werke in den Sammlungen des Museum of Modern Art, New York, des Whitney Museum, New York, des Brooklyn Museum, New York, des Los Angeles County Museum of Art u. v. a.



Polly Apfelbaum, "The Potential of Women", 2017

MUMOK MUSEUM

55 DATES

Highlights from the mumok Collection
Highlights aus der mumok Sammlung

12 July – 03 February 2019

Since the foundation of the mumok collection in 1959 the museum has brought together around 10,000 works by around 1,600 artists. 55 Dates invites you to encounter 55 of these works – in the form of "blind dates" with art.

A first encounter and a visual impression is available by means of the book 55 Dates, which aims to be an exhibition in book form. The more physical experience resting on the relationship between object and viewer in the gallery only comes later. This is a radical reversal of the traditional order of things, as here we are not developing a catalogue to accompany an exhibition, but rather an exhibition that derives from a catalogue.

55 Dates presents a mix of individual preferences and interests, of the well and the lesser known, showing works by artists that have entered into art history and by others who are still to be discovered. Both the publication and the exhibition highlight that art history is not an objective narrative but rather directed and influenced by its protagonists. Neither book nor exhibition can depict the entirety of the mumok collection, and nor do they correspond to conventional expectations of a representative overview or collection of art of the twentieth and twenty-first centuries.

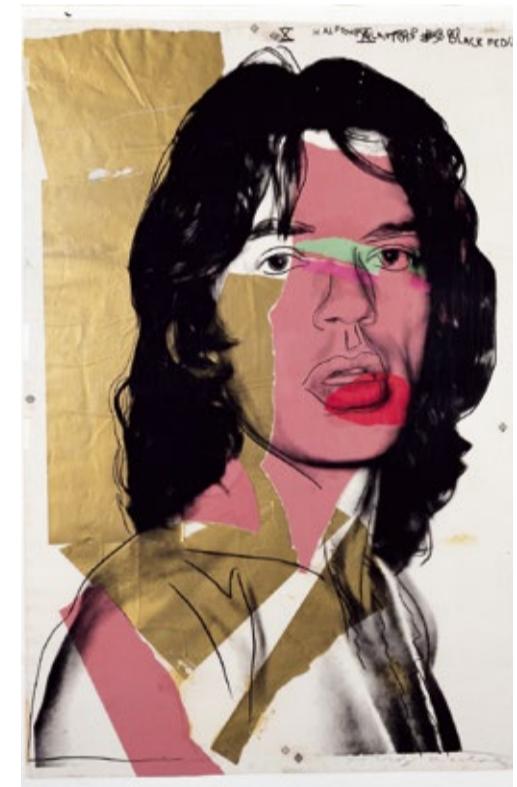


Exhibition view, "55 Dates. Highlights from the mumok Collection"

Sein der Gründung der mumok Sammlung im Jahre 1959 hat das Museum ungefähr 10 000 Werke von etwa 1 600 Künstlerinnen und Künstlern zusammengetragen. 55 Dates lädt zur Begegnung mit 55 dieser Arbeiten, zu "Blind Dates" mit der Kunst. Ein erstes Aufeinandertreffen, ein visuelles Abtasten erfolgt beim Durchblättern der Publikation 55 Dates, die als Ausstellung im Hardcover verstanden werden will. Erst später findet das physische Erlebnis statt, die Begegnung von Betrachter_in und Objekt im Raum. So wird die herkömmliche Abfolge radikal verkehrt und nicht ein Katalog zur Begleitung einer Ausstellung entwickelt, sondern vielmehr eine Ausstellung aus einem Katalog.

55 Dates präsentiert eine Mischung aus individuellen Vorlieben und Interessen, aus Bekanntem und weniger Bekanntem, zeigt Künstler_innen, die in die Kunstgeschichte eingegangen sind, sowie andere, die es noch zu entdecken gilt. Publikation und Ausstellung führen vor Augen, dass Kunstgeschichte keine objektive Erzählung ist, sondern durch ihre Protagonist_innen gelenkt und beeinflusst wird. Genauso wenig wie beide Medien die mumok Sammlung in ihrer Gesamtheit abbilden, entsprechen sie konventionellen Erwartungshaltungen an eine lexikalische Überblickssammlung zum 20. und 21. Jahrhundert.

Beteiligte Künstler_innen: Anna Artaker, Giacomo Balla, Joseph Beuys, Günter Brus, André Cadere, John De Andrea, Robert Delaunay, André Derain, Friedl Dicker, VALIE EXPORT, Richard Gerstl, Albert Gleizes, Ralph Goings, Haus-Rucker-Co. (Günter Zamp Kelp, Laurids Ortner, Klaus Pinter), Marta Hoepffner, Johannes Itten, Jasper Johns, Allan Kaprow, Paul Klee, Oskar Kokoschka, František Kupka, Yayoi Kusama, Maria Lassnig, Louise Lawler, Ree Morton, museum in progress, Bruce Nauman, Henrik Olesen, Yoko Ono, Nam June Paik, Gina Pane, Pino Pascali, Ed Paschke, Pablo Picasso, Charlotte Posenenske, Robert Rauschenberg, Dieter Roth, Niki de Saint Phalle, Paul Sarkisian, Alfons Schilling, Ashley Hans Scheirl, Carolee Schneemann, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Cy Twombly, Marina Abramovic und Ulay, Andy Warhol, Franz West, Wiener Gruppe (Franz J. Hubmann, Friedrich Achleitner, Konrad Bayer, Gerhard Rühm, Oswald Wiener), Cosima von Bonin, Heimo Zobernig.



Andy Warhol, "Mick Jagger", 1975. Silkscreen, acetate on paper

Robert Rauschenberg, Dieter Roth, Niki de Saint Phalle, Paul Sarkisian, Alfons Schilling, Ashley Hans Scheirl, Carolee Schneemann, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Cy Twombly, Marina Abramovic und Ulay, Andy Warhol, Franz West, Wiener Gruppe (Franz J. Hubmann, Friedrich Achleitner, Konrad Bayer, Gerhard Rühm, Oswald Wiener), Cosima von Bonin, Heimo Zobernig.



LEOPOLD MUSEUM

MASTERPIECES BY
EGON SCHIELE
GUSTAV KLIMT

MuseumsQuartier, Vienna | www.leopoldmuseum.org



MAK MUSEUM

SAGMEISTER & WALSH: BEAUTY

24 October – 31 March 2019

An exhibition of the MAK, Vienna and the Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main. With their exhibition project "Beauty" Sagmeister & Walsh make a visually impressive multimedia plea for us to take delight in beauty. Almost throughout the 20th and 21st centuries, beauty (has) had rather negative connotations in the world of design: renowned designers show little interest in it, the contemporary art world has almost entirely given up on it, and in talks about contemporary architecture the word is barely ever uttered. Sagmeister & Walsh counter this antipathy with convincing arguments based on years of research. Supported by the latest findings from the field of psychological aesthetics, they define beauty as a key aspect of our humanity and even go so far as to attest that the negation and avoidance of beauty is downright stupid. Beauty is more than a superficial strategy, according to one of the principal messages in the exhibition.

Diverse examples from product design, city planning, architecture, and graphic design illustrate that beautifully designed works are not only enjoyable, but also more effective thanks to their ability to stimulate human senses and thought processes. The exhibition SAGMEISTER & WALSH: Beauty spreads across almost the entire MAK on the Stubenring; multimedia objects and installations appeal to all the senses and invite visitors to make their own interactive design. Even sounds and smells play an important part in the exhibition design.



Stefan Sagmeister & Jessica Walsh, Portrait, 2013
© John Madere

As a centerpiece of the exhibition, the Sensory Room, jointly designed with Swarovski, taps into the visitors' entire range of senses. A sensuously designed white cube invites visitors to enter. The outer shell of this installation in the MAK DESIGN LAB was developed in close collaboration with the creative team at Swarovski: thousands of Swarovski crystals sparkle in ornament designed by Sagmeister & Walsh, endowing the room with a special charm. Inside, the visitors – shrouded in fog – encounter the everchanging colors of the sunset. Scents that are considered "beautiful," like citrus, and an acoustic backdrop of the song of the Malaysian tree frog facilitate an unparalleled experience of beauty. When you leave this room in the MAK exhibition, you feel calm and peaceful.

Divided into six exhibition areas – "What Is Beauty?", "The History of Beauty," "In the Eye of the Beholder," "Experience Beauty," "Transforming Beauty," and "The Beauty Archive" – some 70 groups of objects stimulate an aesthetic discourse on beauty as the paradigm of high-quality design. Almost all works are produced especially for the exhibition.

Eine Ausstellung des MAK, Wien, und des Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main. Mit ihrem Ausstellungsprojekt Beauty liefern Sagmeister & Walsh ein visuell eindrucksstarkes multimediales Plädoyer für die Lust am Schönen. Nahezu im gesamten 20. und 21. Jahrhundert war und ist Schönheit im Bereich Gestaltung eher negativ besetzt: renommierte DesignerInnen zeigen wenig Interesse an ihr, die zeitgenössische Kunstwelt hat sie fast vollständig aufgegeben und in Vorträgen über zeitgenössische Architektur fällt der Begriff meist kein einziges Mal. Dieser Antipathie setzen Sagmeister & Walsh auf jahrelanger Recherche basierende beeindruckende Argumente entgegen. Unterstützt von neuesten Erkenntnissen aus der psychologischen Ästhetik definieren sie Schönheit als einen zentralen Aspekt unseres Menschseins und gehen sogar so weit, zu attestieren, dass das Negieren und Vermeiden von Schönheit regelrecht dumm sei. Schönheit ist mehr als eine oberflächliche Strategie, so eine der zentralen Botschaften der Ausstellung.

Unterschiedlichste Beispiele aus Produktdesign, Stadtplanung, Architektur und Grafikdesign verdeutlichen, dass schön gestaltete Arbeiten nicht nur



MAK exhibition view SAGMEISTER & WALSH: Beauty (rendering), 2018



Sagmeister & Walsh, Logo SAGMEISTER & WALSH: Beauty, 2016

unterhaltsam sind, sondern durch ihre Fähigkeit, die menschlichen Sinne und Gedanken zu stimulieren, auch besser funktionieren. Die Ausstellung SAGMEISTER & WALSH: Beauty durchflutet nahezu das gesamte MAK am Stubenring, multimediale Objekte und Installationen sprechen alle Sinne an und laden BesucherInnen zum interaktiven Gestalten ein. Auch Sound und Gerüche nehmen eine zentrale Rolle im Ausstellungsdesign ein.

Gegliedert in sechs Ausstellungsthemen – "Was ist Schönheit?", "Die Geschichte der Schönheit", "Im Auge des Betrachters", "Schönheit erleben", "Transformierende Schönheit" und "Das Schönheitsarchiv" – entfachen rund 70 Objektgruppen einen ästhetischen Diskurs zur Schönheit als Paradigma für hochwertige Gestaltung. Nahezu alle Arbeiten sind eigens für die Ausstellung neu produziert.

KUNSTHALLE WIEN

ANTARCTICA The Exhibition about Alienation Eine Ausstellung über Entfremdung

25 October 2018 – 17 February 2019



Antarctica. "The Exhibition about Alienation", Kunsthalle Wien 2018

In a sketch for a film, Michelangelo Antonioni notes: "The Antarctic glaciers are moving in our direction at a rate of three millimeters per year. Calculate when they'll reach us. Anticipate, in a film, what will happen."

Metaphorically speaking, to feel cold means to feel deeply alienated. Alienation was already a dominant concern for sociologists around 1900: the alienation of man from society through individualization, alienation from nature through urbanization, alienation

from work through mechanization. For philosophers like Theodor W. Adorno, alienation thus turns into a key concept in terms of the role art plays in and for society: Without alienation there is no art, and ultimately it is only art that prevents total alienation.

Ironically, it is the countercultural protest against "social coldness" of middle-class society in the 1960s that anticipates the ideology of flexible Capitalism. This move, in fact, paves the way for a new type of alienation – one which reverses the metaphors: Coldness and rigidity are replaced by liquefaction, start-up and dynamics – social alienation, however, continues even as people now strive for self-optimization.

Antarctica looks at the pattern underlying alienation – this "relationship based on the absence of a relationship." Showing numerous contemporary artworks; the exhibition explores how the term "alienation" functions in our world today. In doing so, it also addresses the following question: What other forms of relationship to the self and to the world do we need? Before we can even begin to create something like a space supportive of self-determination and self-realization?

In a sketch for a film noticed Michelangelo Antonioni: "Die Gletscher der Antarktis rücken jährlich drei Millimeter auf uns zu. Ausrechnen, wann sie ankommen. In einem Film vorhersehen, was dann passieren wird."

Die Metapher der Kälte steht für eine tief empfundene Entfremdung. Bereits für die Soziologen um 1900 war Entfremdung ein beherrschendes Thema: die Entfremdung des Menschen von sozialen Bindungen durch Individualisierung, die Entfremdung von der Natur durch Urbanisierung, die Entfremdung von der Arbeit durch Technisierung. Für Philosophen wie Theodor W. Adorno wird Entfremdung dann auch in



Antarctica. "The Exhibition about Alienation", Kunsthalle Wien 2018

Hinblick auf die Rolle der Kunst in und für die Gesellschaft zu einem zentralen Begriff: Ohne Entfremdung gibt es keine Kunst, und letztlich verhindert nur die Kunst die totale Entfremdung.

In den 1960ern ist es ausgerechnet der kulturrevolutionäre Protest gegen die "soziale Kälte" und "Verhärtung" der bürgerlichen Gesellschaft, die die Ideologeme des flexibilisierten Kapitalismus 2.0 anzipiert. Damit wird einer neuen Art von Entfremdung der Boden bereitet, die sich nunmehr einer umgekehrten Metaphorik öffnet: Auf Kälte und Erstarrung folgen Verflüssigung, Aufbruch und Dynamik – die Entfremdung in der nunmehr auf Selbstoptimierung abzielenden Gesellschaft jedoch bleibt.

Antarktika blickt auf das der Entfremdung grundlegende Muster einer "Beziehung der Beziehungslosigkeit" und spürt dem Begriff in seiner Aktualität sowie den daran geknüpften soziologischen Befunden in zahlreichen zeitgenössischen Werken nach. Angesprochen ist damit auch die Frage, welche anderen Formen des Welt- und Selbstbezugs es braucht, um überhaupt so etwas wie Raum für Selbstbestimmung und Selbstverwirklichung zu schaffen.

KLIMT VILLA - letztes Atelier von Gustav Klimt

Öffnungszeiten: Do-So & Feiertage 10-18 Uhr

Sonderöffnungen nur gegen Vormeldung.

Feldmühlgasse 11, 1130 Wien
U4 Station „Unter St. Veit“

www.klimtvilla.at



**KLIMT
VILLA**
WIEN



ART & ANTIQUÉ

HOFBURG
VIENNA
10. BIS 18.11.18

Die Messe für Kunst,
Antiquitäten und Design
Täglich 11.00 bis 19.00 Uhr
artantique-hofburg.at



50th ANNIVERSARY OF ART&ANTIQUE HOFBURG

INTERNATIONAL ART FAIR

10-18 November 2018

For five decades ART&ANTIQUE at the Hofburg Palace in Vienna has been the most prestigious art, antique and design fair in Austria. The most important Austrian art dealers and selected international exhibitors present an array of exquisite works of art in Vienna's impressive Hofburg. The magnificent atmosphere and a variety of the highest quality art draw collectors from around the world to come to Vienna.

"Art cannot be modern; art is eternal." Egon Schiele wrote these words on a watercolour painting which he created when he was imprisoned in Neulengbach in 1912.

When ART&ANTIQUE takes place for the 50th time from November 10 to 18, this will also be the 50th anniversary of a feast for the arts which must live up to Schiele's motto at Vienna's Hofburg. For half a century, ART&ANTIQUE has presented the most well-known and prominent art dealers in the country and



M.A.C. Hoffmann & Co GmbH/APA-Fotoservice/Hautzinger



M.A.C. Hoffmann & Co GmbH/APA-Fotoservice/Hautzinger

selected international exhibitors – there are 46 of them this year – showing objects ranging from antiquity to modern days. Though not an eternity, it is still an anniversary to be proud of. It coincides fortuitously with the retrospective on 100 years of Viennese modernism. The 2018 programme of ART&ANTIQUE therefore focuses particularly on the groundbreaking achievements of Gustav Klimt, Egon Schiele, Otto Wagner and Koloman Moser.

Vienna around 1900 stands out in the history of art and culture as the world capital of philosophy, music, architecture and especially fine and decorative arts. The year 1918, however, brought an abrupt

end to that. The art world lost four of its greatest artists in one year: Gustav Klimt, Otto Wagner, Egon Schiele and Koloman Moser. 100 years later, these artists are remembered for their great achievements. The 50th ART&ANTIQUE is no exception: selected masterworks have been specially designated with the label "Wiener Moderne", allowing viewers to delve deep into this epoch, which has lost none of its fascination!

ART&ANTIQUE is synonymous with art, antiques and design, as well as the promotion and sale of internationally recognized art. The main exhibit sectors of ART&ANTIQUE Hofburg Vienna are: modern and contemporary art, Asian art, antiques, paintings and graphic art, glass, furniture, handicrafts, jewelry, silver, porcelain, clocks, sculptures, works of art nouveau and art deco, icons.

"Kunst kann nicht modern sein; Kunst ist urewig." Egon Schiele schrieb das auf ein Aquarell, das zwei Sessel zeigt, als er 1912 im Gefängnis von Neulengbach saß.

Wenn die ART&ANTIQUE von 10. bis 18. November zum 50. Mal stattfindet, dann ist es auch zum 50. Mal ein Fest für die Kunst, die sich in der Wiener Hofburg dem Leitsatz Schieles zu stellen hat.

Ein halbes Jahrhundert lang präsentieren sich nun schon auf der ART&ANTIQUE die bekanntesten

und versiertesten Kunsthändler des Landes sowie ausgesuchte internationale Aussteller, 46 in diesem Jahr, mit Exponaten von der Antike bis ins Heute. Das ist natürlich noch keine Ewigkeit, aber ein stolzes Jubiläum. Eines, das auch auf die Rückschau auf 100 Jahre Wiener Moderne trifft. Im Programm der ART&ANTIQUE wird daher 2018 ein besonderer Fokus auf die bahnbrechenden Leistungen von Gustav Klimt, Egon Schiele, Otto Wagner oder Koloman Moser gelegt wird.

Dieses in der Kunst- und Kulturgeschichte einmalige Wien um 1900 war in jedem Fall Welthauptstadt für Philosophie, Musik, Architektur ganz besonders aber für die bildende und angewandte Kunst. Das Jahr 1918 brachte dann jedoch eine jähre Zäsur. Die Kunsthalle verlor auf einen Schlag vier ihrer Großen: Gustav Klimt starb im Februar an Lungenentzündung, Otto Wagner im April an Rotlauf, Egon Schiele wurde kurz später Opfer der Spanischen Grippe, Koloman Moser erlag im Herbst seiner Krebskrankung.

Dieses in der Kunst- und Kulturgeschichte einmalige Wien um 1900 war in jedem Fall Welthauptstadt für Philosophie, Musik, Architektur ganz besonders aber für die bildende und angewandte Kunst. Das Jahr 1918 brachte dann jedoch eine jähre Zäsur. Die

Kunsthalle verlor auf einen Schlag vier ihrer Großen: Gustav Klimt starb im Februar an Lungenentzündung, Otto Wagner im April an Rotlauf, Egon Schiele wurde kurz später Opfer der Spanischen Grippe, Koloman Moser erlag im Herbst seiner Krebskrankung.

100 Jahre später erinnert man sich der bahnbrechenden Leistungen dieser Künstler. Besonders auch auf der 50. ART&ANTIQUE: Speziell gekennzeichnet kann der Besucher die "Wiener Moderne" in Meisterwerken erleben und tief in diese ungebrochen faszinierende Epoche eintauchen!



M.A.C. Hoffmann & Co GmbH/APA-Fotoservice/Hautzinger



M.A.C. Hoffmann & Co GmbH/APA-Fotoservice/Hautzinger

VIENNAART REVIEW

PERIODICAL PUBLICATION ABOUT LEADING EXHIBITIONS IN VIENNA

Publisher: "LIZENZAGENTUR"
Tel.: +43 676 9726843
viennaartreview@gmail.com
www.viennaartreview.com
Facebook/Vienna Art Review
Chief Editor: Olga Troscher
Designer: Tatjana Sosenkova
Corrector: Lybov Volkova
Web Site: Roman Nabiev
Printed by "Odysseus-Print"
Publisher doesn't bear responsibility
for the content of advertising materials

DISTRIBUTION
HOTELS | GALLERIES
RESTAURANTS | CAFES

RITZ-CARLTON
HYATT HOTEL
KEMPINSKI
LE MERIDIEN
SACHER HOTEL
PALAIS COBURG
HILTON HOTEL

MARRIOTT HOTEL
INTERCONTINENTAL
SOFITEL HOTEL
IMPERIAL HOTEL
GRAND HOTEL
TOPAZ HOTEL
BRISTOL HOTEL
LAMEE HOTEL
EUROPA HOTEL
GUSTHAUS HOTEL
DE FRANCE HOTEL
MOTEL 1 ONE
SANS SOUCI
AMBASSADOR
HILTON PLAZA
DO&CO HOTEL

OPERNRING HOTEL
GRAND FERDINAND
DE FRANCE HOTEL
WEBSTER UNIVERSITY
FRENCH LYCEUM
RUSSIAN LYCEUM
PRO CORPORE CLUB
LIECHTENSTEINISCHE
BANK AUSTRIA
SBERBANK
PALMENHAUS
DO&CO ALBERTINA
DO&CO STEPHANSDOM
MEIEREI STADTPARK
WEBSTER UNIVERSITY
JULIUS MEINL'S

WEIN&CO
LE MOET BAR
STADTCAFE
CROWN CONSULTING
YOHM RESTAURANT
SHIKI RESTAURANT
HEUER RESTAURANT
FRAUENHUBER
VIENNA INTERNATIONAL
SCHOOL
MOTTO AM FLUSS
HALLE RESTAURANT
LES SALZGRIES
PROCACCI RESTAURANT
KORNAT RESTAURANT
YOMA RESTAURANT

KUNSTHISTORISCHES
ALBERTINA MUSEUM
BELVEDERE MUSEUM
MUMOK MUSEUM
LEOPOLD MUSEUM
MUSEUMSQUARTIER
KUNSTFORUMWIEN
21ER HAUS MUSEUM
MAK MUSEUM
W & K GALLERY
KUNSTSAMMLER
FREY ART GALLERY
HILGER GALLERY
HARTINGER ART
MAM GALLERY
KRINZINGER GALLERY

INTERNATIONAL ART SHOW CALENDAR

OCTOBER 2018 – JANUARY 2019

FRIEZE ART FAIR, LONDON



04-07 October 2018
www.frieze.com

ART BASEL, MIAMI



06-09 December 2018
www.artbasel.com

AFFORDABLE ART FAIR, STOCKHOLM



11-14 October 2018
www.affordableartfair.com

ART&ANTIQUE, VIENNA



10-18 November 2018
www.artantique-hofburg.at

FIAC ART FAIR, PARIS



18-21 October 2018
www.fiac.com

LONDON ART FAIR



16-20 January 2019
www.londonartfair.co.uk

ABU DHABI ART



14-17 November 2018
www.abudhabiart.ae

UNTITLED, SAN FRANCISCO



18-20 January 2019
www.untitledartfairs.com



**ART &
ANTIQUÉ**

HOFBURG VIENNA
10. BIS 18.11.18
artantique-hofburg.at






FREYWILLE
18 kt & 

