

VIENNA ART REVIEW

PERIODICAL PUBLICATION ABOUT LEADING EXHIBITIONS IN VIENNA

VIENNA'S NEW MUSEUM OF MODERN ART

WIENS NEUES MUSEUM FÜR MODERNE KUNST

Opened 27th May 2020

ALBERTINA MODERN numbers among the largest museums of modern and contemporary art. This second location of the ALBERTINA Museum, opened on May 27 2020, holds a collection of more than 60,000 works by 5,000 artists. On over 2,000 m², ALBERTINA MODERN presents wide-ranging exhibitions of modern and contemporary art that start from the museum's own holdings – most prominently among them masterpieces from the Essl Collection, which has been held by the ALBERTINA Museum since 2017.

A major emphasis is Austrian art, with an abundance of important works by Arnulf Rainer, Maria Lassnig, Franz West, Erwin Wurm, and VALIE EXPORT. Outstanding features of the museum's international holdings are large blocks of works by the German artists Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Markus Lüpertz, Jörg Immendorff, and Günther Förg – and the most important work groups from the realm of American art are by Andy Warhol, Alex Katz, Eric Fischl, Robert Longo, Cindy Sherman, Sherrie Levine, Ross Bleckner, and Michael Heizer.

ALBERTINA MODERN makes its home in the Künstlerhaus am Karlsplatz – an exhibition building built in 1865 that was given a thorough restoration, modernization, and expansion between 2017 and 2020 thanks to the generous patronage of Hans Peter Haselsteiner.

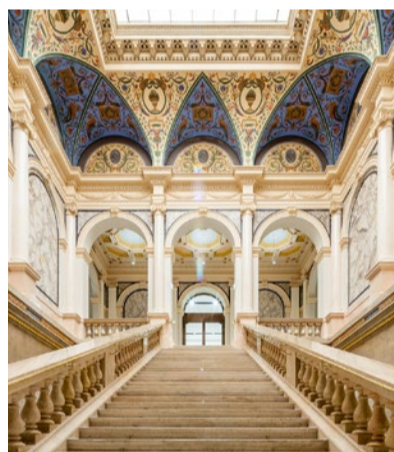
Donation of the Essl Collection

The Essl Collection, which numbers 1,323 artworks (with a total of 2,134 individual objects), has been donated to the ALBERTINA Museum in 2018. This generous donation enables the ALBERTINA Museum to reinforce its profile in terms of contemporary art, for which purpose its second location Albertina Modern was opened in 2020.

Prof. Karlheinz Essl: "It has always been our desire to show our collection to as broad a public as possible in Austria's capital city. This partnership with the ALBERTINA Museum makes all of us, my wife Agnes and our whole family, very happy. I also extend my thanks to Dr. Hans Peter Haselsteiner and the KBBG, which will create and make available this new location of the ALBERTINA Museum for presenting the art of our times. I look forward to the moment when my family and I can view our own collection in the same way as normal visitors. And I hope that this collection, which extends far beyond Austrian art, will enrich a large number of people intellectually, visually, and emotionally to the same extent that it has provided us with joy over the past several decades."



Albertina Modern, photo by Rupert Steiner



Albertina Modern, photo by Rupert Steiner

Die ALBERTINA MODERN zählt zu den größten Museen für die Kunst der Moderne und der Gegenwart. Am 27. Mai 2020 eröffnete der zweite Standort der ALBERTINA, der über eine Sammlung von über 60.000 Werken von 5.000 Künstlerinnen und Künstlern verfügt. Auf über 2.000 Quadratmeter präsentiert die ALBERTINA MODERN umfassende Ausstellungen moderner und zeitgenössischer Kunst, deren Ausgangspunkt die eigenen Bestände und vor allem Hauptwerke der seit 2017 in der ALBERTINA beheimateten Sammlung Essl sind.

Umfangreiche Sammlungen

Einen Schwerpunkt bilden die Sammlungen zur österreichischen Kunst mit den großen und wichtigen Beständen zu Arnulf Rainer, Maria Lassnig, Franz West, Erwin Wurm oder VALIE EXPORT. In den internationalen Sammlungen stechen umfangreiche Werkblöcke der deutschen Künstler Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Markus Lüpertz, Jörg Immendorff und Günther Förg hervor. Unter den AmerikanerInnen stammen die wichtigsten Werkgruppen von Andy Warhol, Alex Katz, Eric Fischl, Robert Longo, Cindy Sherman, Sherrie Levine, Ross Bleckner und Michael Heizer.

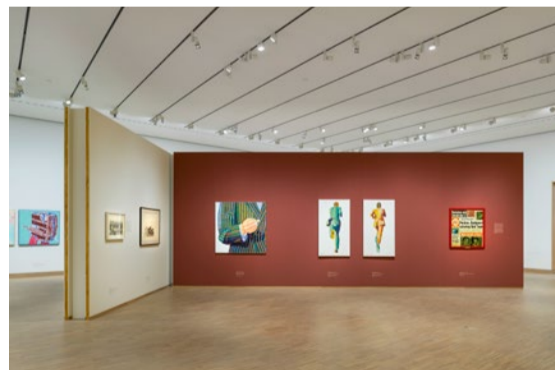
Beheimatet ist die ALBERTINA MODERN im Künstlerhaus am Karlsplatz – einem 1865 errichteten Ausstellungshaus, das zwischen 2017 und 2020 allein Dank des großzügigen Mäzenatentums von Hans Peter Haselsteiner restauriert, modernisiert und erweitert werden konnte.

Die Schenkung der Sammlung Essl

Bundesminister Gernot Blümel, Prof. Karlheinz Essl und Generaldirektor Klaus Albrecht Schröder geben heute die Schenkung von 1.323 Kunstwerken (mit 2.134 Einzelobjekten) der Sammlung Essl an die ALBERTINA bekannt. Mit dieser großzügigen Schenkung verstärkt die

ALBERTINA ihr Profil auf dem Gebiet der Gegenwartskunst.

Prof. Karlheinz Essl: „Es war immer schon unser Wunsch, unsere Sammlung in der Bundeshauptstadt ein möglichst breiten Öffentlichkeit zeigen zu können. Über diese Partnerschaft mit der ALBERTINA sind wir alle, meine Frau Agnes und unsere ganze Familie, sehr glücklich. Ich danke auch Dr. Hans Peter Haselsteiner und der KBBG, die den neuen Standort der ALBERTINA für die Präsentation von Kunst unserer Zeit schafft und zur Verfügung stellt. Ich freue mich schon auf den Augenblick, wenn meine Familie und ich der eigenen Sammlung leichtsam als Besucher gegen übertreten können. Ich hoffe, dass diese weit über die österreichische Kunst hinausreichende Sammlung viele Menschen genau so intellektuell, visuell und emotional bereichern wird, wie sie uns in den letzten Jahrzehnten Freude geschenkt hat.“



Albertina Modern, photo by Rupert Steiner

ALBERTINA MODERN
VIENNA'S NEW MUSEUM
THE BEGINNING

ALBERTINA MUSEUM
MY GENERATION

KUNSTHISTORISCHES
BEETHOVEN MOVES

BELVEDERE MUSEUM
UPPER BELVEDERE

RENATE BERTLMANN
CARLONE
CONTEMPORARY

LOWER BELVEDERE
ELENA LUKSCH-
MAKOWSKY

BELVEDERE 21
ZBYNĚK SEKAL

MAK MUSEUM
CREATIVE CLIMATE
CARE

KUNSTFORUM WIEN
GERHARD RICHTER:
LANDSCAPE

MUMOK MUSEUM
MISFITTING TOGETHER

LEOPOLD MUSEUM
GERMAN
EXPRESSIONISM

ART&ANTIQUÉ
HOFBURG

Founder | Editor in Chief
Olga Tröscher
viennaartreview@gmail.com
www.viennaartreview.com

VIENNA
AS YOU'VE
NEVER SEEN
IT BEFORE!



ALBERTINA MODERN THE BEGINNING

Art in Austria 1945 to 1980
Kunst in Österreich 1945 bis
1980

First-Ever Comprehensive Overview of Austrian Art History:

The opening exhibition of ALBERTINA MODERN, entitled The Beginning. Art in Austria, 1945 to 1980, offers the first-ever comprehensive overview of a period that numbers among Austrian art history's most innovative. On exhibit are the most important artistic stances situated at the threshold of postmodernism—from the Vienna School of Fantastic Realism to early abstraction, Viennese Actionism, kinetic and concrete art, Austria's own version of pop art, and the socially critical realism so characteristic of Vienna. The Beginning accords the towering, singular figures of Friedensreich Hundertwasser, Arnulf Rainer, and Maria Lassnig their own separate rooms. And just what sculpture and object art were capable of during this period becomes clear in masterpieces by artists ranging from Joannis Avramidis and Rudolf Hoflehner to Wander Bertoni and Roland Goeschl and on to Curt Stenvert, Bruno Gironcoli, and Cornelius Kolig.

This exhibition presents works by a total of nearly 100 artists from this almost thirty-year period. And both the way in which these works attempt to come to terms with the Austrofascist state and National Socialism and the international networking engaged in by virtually all of their creators represent characteristics of this Viennese avant-garde that have



Robert Klemmer, "Running Klemmer", 1969.
Mixed media (oil and egg tempera) on canvas
The ALBERTINA Museum, Vienna © Estate Robert Klemmer

frequently been overlooked in the past. This exhibition is based on the holdings of the Albertina Museum, which have now been greatly enriched by the acquisition of the Essl Collection. But an exhibition project of this ambition and magnitude, with its approximately 360 objects, also depends on the support of numerous lenders: artists, private collectors, and museums.

Erster umfassender Überblick der österreichischen Kunstgeschichte:

Die Eröffnungsausstellung der ALBERTINA MODERN The Beginning. Kunst in Österreich 1945 bis 1980 bietet erstmals einen umfassenden Überblick einer der innovativsten Epochen österreichischer Kunstgeschichte. Die Schau präsentiert die wichtigsten Positionen an der Schwelle zur Postmoderne – vom Wiener Phantastischen Realismus über die frühe Abstraktion, den Wiener Aktionismus, die kinetische und konkrete Kunst sowie die österreichische Spielvariante der Popart bis zu dem für Wien so kennzeichnenden gesellschaftskritischen Realismus. The Beginning widmet den großen Einzelgängern Friedensreich Hundertwasser, Arnulf Rainer und Maria Lassnig eigene Räume. Was Skulptur und Objektkunst in diesem Zeitraum bedeuten kann, veranschaulichen Hauptwerke von Joannis Avramidis und Rudolf Hoflehner über Wander Bertoni und Roland



Peter Pongratz, "Guardian Angel", 1971
The ALBERTINA Museum, Vienna – The ESSL Collection

Goeschl bis Curt Stenvert, Bruno Gironcoli und Cornelius Kolig.

Die Schau zeigt insgesamt fast 100 Künstlerinnen und Künstler dieser, sich über drei Jahrzehnte spannenden Epoche. Die Aufarbeitung von Ständestaat und Nationalsozialismus sowie die internationale Vernetzung aller wesentlichen ProtagonistInnen sind bislang oft übersehene Kennzeichen dieser Wiener Avantgarden. Ausgangspunkt der Ausstellung sind die Sammlungen der ALBERTINA, die jüngst durch die Akquisition der Sammlung Essl eine große Bereicherung erfahren haben. Ein Ausstellungsprojekt dieses Anspruchs und Umfangs mit rund 360 Objekten ist darüber hinaus auf die Unterstützung vieler LeihgeberInnen angewiesen: KünstlerInnen, Privat-sammlerInnen und Museen.

ALBERTINA MUSEUM

THE JABLONKA
COLLECTION
My Generation

2 October 2020 – 21 February 2021

The Jablonka Collection is one of the most high-profile collections of US and German art of the 1980s. It encompasses works by important artists with whom Rafael Jablonka has worked, showing and collecting their works for years. Over decades, it has been his principle to consistently acquire several works from various creative phases of each artist.

For the first time, the art dealer, gallerist, and curator – who was born in 1952 – provides insights

into his contemporary art collection at the ALBERTINA Museum with a focus on artists of his own generation. After Rafael Jablonka 2017 closed his Cologne gallery, he turned over his major private collection to the ALBERTINA Museum in 2019. About 110 selected works on two exhibition levels presents a representative view of these artists' respective oeuvres in keeping with a one-artist-per-room concept: paintings, sculptures, and works on paper thus enabling visitors to experience the broad diversity all of the Jablonka Collection.

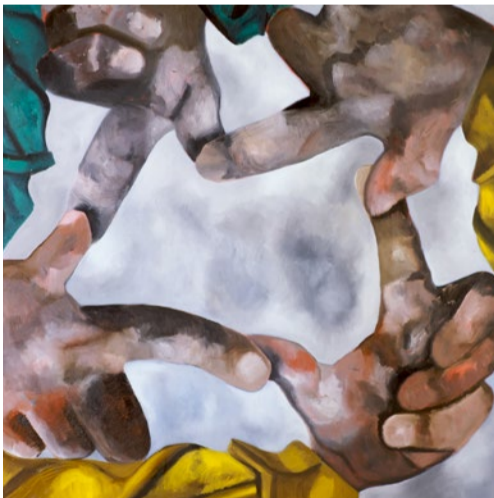
One no longer needs to make a pilgrimage to Los Angeles or New York to experience Mike Kelley's visions and installations revolving around the mysterious city of Kandor or to see his unsettling bundles of stuffed animals knotted into monsters. The trap objects of Andreas Slominski are also among the most exciting things the art of our times has produced. Eric Fischl's work confronts us with fears and compulsions, with the dark side of human existence. Sherrie Levine's bronze sculpture in the shape of Marcel Duchamp's legendary Fountain, polished to a high gloss and ironically named Buddha, is a warning against the commercial objectification of iconic works of art.



Eric Fischl, The Krefeld Project: "The Bedroom. Scene 1", 2002

präsentativen Einblick in das jeweilige Oeuvre, rund 110 Werke sind auf zwei Ausstellungsebenen zu sehen: Gemälde, Skulpturen, Installationen, Videos und Arbeiten auf Papier lassen die gesamte mediale und thematische Vielfalt der Sammlung Jablonka erleben.

Man muss nun nicht mehr nach Los Angeles oder New York pilgern, um Mike Kelleys Visionen und Installationen der geheimnisumwobenen Stadt Kandor oder seine erschütternden, zu Monstern verknoteten Bündel aus Plüsch- und Stofftieren sehen zu können. Auch die Fallen-Objekte von Andreas Slominski zählen zum Spannendsten, das die Kunst unserer Zeit hervorgebracht hat. Eric Fischl konfrontiert uns mit seinen Gemälden mit den Ängsten und Zwängen, mit der dunklen Seite der menschlichen Existenz. Die von Sherrie Levine ironisch Buddha genannte hochglanzpolierte Bronze nach Marcel Duchamps legendärer Fontaine ist eine Warnung vor der kommerziellen Verdinglichung ikonischer Kunstwerke.



Francesco Clemente, "Southern Cross". Oil on canvas



Sherrie Levine, "Fountain (Buddha)", 1996

Your journey
has a
destination...

www.mqw.at



Generalsponsor des MQ
WIENER
STADTWERKE

Gefördert von
BUNDESKANZLERAMT
ÖSTERREICH

WIEN
KULTUR

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM

BEETHOVEN MOVES BEETHOVEN BEWEGT

29 September 2020 – 24 January 2021

The Kunsthistorisches Museum Vienna, in cooperation with the Archive of the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna, will present an unusual homage to Ludwig van Beethoven (1770–1827), the great representative of the First Viennese School. Beethoven's popularity remains unbroken, even 250 years after his birth. Beyond the music, his humanistic messages have influenced the history of

art and culture. His early deafness shaped his image as a tragic genius.

Beethoven's universal and unique reception, the epochal significance of his music but also the perception of his deified persona, create numerous points of entry; high and popular culture, commerce and politics all form an inexhaustible reserve of inspiration and appropriation.

The exhibition at the Kunsthistorisches Museum brings together paintings by Caspar David Friedrich, sketchbooks by William Turner, graphic works by Francisco de Goya and Jorinde Voigt, sculptures by Auguste Rodin, Rebecca Horn and John Baldessari, a performative sculpture by Tino Sehgal, a video by Guido van der Werve and much more, all of which are brought into dialogue with the music and persona of Beethoven. The exhibition will thus build a bridge to the present by presenting a poetic reflection of the composer and his work: masterpieces of fine art form connections with music and silence.

The expressive power of Beethoven's sound is thus vividly given shape. His music will not only be heard but also seen.

The elaborately staged exhibition will not present any artworks from the Kunsthistorisches Museum's collection. However, it is shown in the Picture Gallery in the context of the art and culture of many centuries; hundreds of works that precede Beethoven's lifetime and in some ways also lead up to it.



AUGUSTE RODIN (1840–1917). «The Age of Bronze» 1880, Plaster, 184 × 62 cm. © MuMa Le Havre / Charles Maslard

Beethoven is one of the great influential figures in the history of music and culture, not only in Vienna but also internationally. As the largest museum in Austria, the Kunsthistorisches Museum would therefore like to address the anniversary of his 250th birthday.

Museums are treasure houses, part of the cultural consciousness and tourist magnets but beyond that, they are also discursive spaces for reflection and confrontation, laboratories for fantasy and the connection of ideas – these aspects will become particularly clear in this exhibition project curated by Andreas Kugler, Jasper Sharp, Stefan Weppelmann and Andreas Zimmermann.

Das Kunsthistorische Museum Wien präsentiert in Kooperation mit dem Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien eine durchaus ungewöhnliche Hommage an Ludwig van Beethoven (1770–1827).

Beethovens universelle und einzigartige Rezeption, die epochale Bedeutung seiner Musik, aber auch die Wahrnehmung seiner ikonengleich stilisierten Person lassen eine Unmenge von Anknüpfungspunkten zu; Hoch- und Populärkultur, Kommerz und Politik nutzen ein nahezu unerschöpfliches Reservoir zur Inspiration oder auch Vereinnahmung.

Die Ausstellung bringt Gemälde von Caspar David Friedrich, Skizzenbücher J. M. W. Turners, Grafiken von Francisco de Goya, Anselm Kiefer und Jorinde Voigt, Skulpturen von Auguste Rodin, Rebecca Horn und John Baldessari sowie eine für die Ausstellung entwickelte neue Arbeit Tino Sehgal's, ein Video von Guido van der Werve u. v. m. ins Gespräch mit der Musik, kostbaren Autographen und der Person Beethovens. Sie schlägt so eine Brücke bis zur Gegenwart: Meisterwerke der Bildenden Kunst gehen Verbindungen mit Musik und Stille ein.



John Baldessari (1931–2020), Beethoven's Trumpet (with Ear). Resin, fibre glass, bronze, aluminium, electronics. © John Baldessari Courtesy of the artist, Sprüth Magers and Beyer Projects, Photo: KHM-Museumsverband

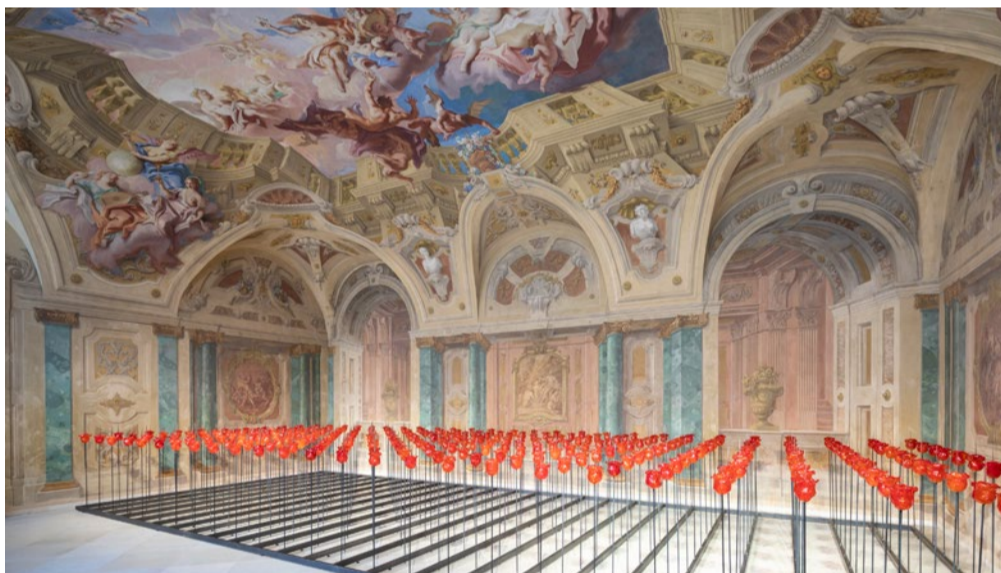
BELVEDERE MUSEUM

UPPER BELVEDERE

RENATE BERGLMANN CARLONE CONTEMPORARY

20 February – 06 January 2021

For the exhibition at the Upper Belvedere, the Austrian artist developed a new version of her contribution to the Biennale. Red Murano glass roses, rigorously arranged in a grid pattern, will adorn the lavishly frescoed Carlone Hall of the palace. This juxtaposition of fragility and aggression mirrors the duality found in the Baroque frescoes. The ostensibly fragile blossoms are not without protection as they are armed with blades protruding from each one of their flower heads; in fact, they themselves pose a threat. The contradiction proclaimed in the work's title of *Discordo Ergo Sum* [I dissent, therefore I am], thus becomes physically materialized in the space.



Upper Belvedere. Exhibition View

und hat für den österreichischen Pavillon mit Kuratorin Felicitas Thun-Hohenstein eine mehrteilige Installation unter dem Motto *Discordo ergo sum* realisiert. Mit der Umformulierung des philosophischen Grundsatzes „Cogito Ergo Sum“ („Ich denke, also bin ich“) versucht die Künstlerin, die Vorherrschaft des Logozentrismus auszuhebeln und sich in ihrem widerständige Selbstbild zu beschreiben. Die Installation der 312 präzise angeordneter Messer-Rosen nimmt den gesamten Binnengarten des Pavillons ein. Er ist ein künstlerischer Kommentar zur Schau, der in Form und Inhalt die existenzielle Ambivalenz von Menschheitserfahrung sinnlich erfahrbar macht.



Upper Belvedere. Exhibition View

From May to November 2019 Renate Bertlmann is participating in the 58th Venice Biennale, where she and curator Felicitas Thun-Hohenstein have developed a multi-part, site-specific installation for the Austrian Pavilion entitled *Discordo Ergo Sum*. In rephrasing the philosophical dictum *cogito, ergo sum* [I think, therefore I am], the artist attempts to cancel out the supremacy of logocentrism and to describe herself within her rebellious perception of self. The installation is comprised of 312 precisely aligned knife-roses that cover the entire inner courtyard of the pavilion and present a synesthetic artistic commentary that makes the existential ambivalence of human experience tangible in both form and content.

Für die Ausstellung im Oberen Belvedere entwickelte die österreichische Künstlerin eine eigene Variante ihres Biennale-Beitrags. Streng rasterförmig angeordnete rote Muranoglasrosen zieren den üppig freskierten Carlone-Saal des Schlosses. Der Gegensatz zwischen Fragilität und Aggression zeigt Parallelen zur Dualität der Fresken im barocken Ambiente. Klingen ragen aus jedem einzelnen Blütenkopf – die scheinbar zerbrechlichen Blumen sind nicht schutzlos ausgeliefert, sie selbst stehen für Gefahr. Der bereits im Titel proklamierte Widerspruch materialisiert sich physisch im Raum.

Von Mai bis November 2019 ist Renate Bertlmann auf der 58. Biennale von Venedig vertreten



Upper Belvedere. Exhibition View



LEOPOLD MUSEUM
MASTERPIECES BY
EGON SCHIELE
GUSTAV KLIMT

MuseumsQuartier, Vienna | www.leopoldmuseum.org



ADVERTISING

BELVEDERE MUSEUM

LOWER BELVEDERE

ELENA LUKSCH-
MAKOWSKY

Silver Age and Secession

24 September 2020 – 10 January 2021

The rediscovery of the women artists of Viennese Modernism began in early 2019 with the City of Women exhibition at the Lower Belvedere. In 2020, the Belvedere continues this trajectory by dedicating an IN-SIGHT exhibition to Elena Luksch-Makowsky, one of the central protagonists of this period. At the beginning of the 20th century works by the artist were to be found in all major Viennese art institutions and media – including Ver Sacrum, Wiener Werkstätte, Secession, and Galerie Miethke.

Elena Luksch-Makowsky was born in 1878 into a wealthy Saint-Petersburg artist family. At an early age she came into contact with numerous artists and traveled with her mother through Europe. She studied first in Saint Petersburg, then in Munich, with her artistic breakthrough occurring in the fall of 1898 during a stay in Dachau. In 1900, she married the Viennese sculptor Richard Luksch. Initially her style was influenced by the Peredvizhniki group, an artist cooperative to which her father's work was attributed. She soon abandoned this style, however, and turned to the Neu-Dachau painters and, through her brother, established close contacts with the artists of the St. Petersburg avant-garde. Luksch-Makowsky participated in Secession exhibitions in 1901, 1902, and 1903. Later, in 1911, the artist, now based in Hamburg, collaborated with the Wiener Werkstätte. In the years that lay between, she expanded her connections to and within Russia, enriching her own artistic oeuvre as well as



Elena Luksch-Makowsky, Self-Portrait, 1896

that of the Vienna Secession's through a channel of significance heretofore untapped. The show at the Belvedere places a particular focus on this aspect of her biography.

The exhibition is designed as a continuation of the large-scale City of Women group show of 2019

at the Lower Belvedere – by placing the spotlight on one of the artists presented in 2019, the career of a key figure of Viennese Modernism is traced. The first monographic catalogue of Elena Luksch-Makowsky's work will accompany the exhibition.

Sie begann Anfang des Jahres 2019 im Unteren Belvedere mit der Ausstellung Stadt der Frauen: die Wiederentdeckung von Künstlerinnen der Wiener Moderne. 2020 setzt das Belvedere seinen Weg fort und widmet mit Elena Luksch-Makowsky einer der zentralen Protagonistinnen dieser Epoche eine IM BLICK-Ausstellung. Werke der Künstlerin fanden sich Anfang des 20. Jahrhunderts in allen wesentlichen Wiener Kunststätten und Medien – Ver Sacrum, Wiener Werkstätte, Secession oder Galerie Miethke.

Elena Luksch-Makowsky wurde 1878 in eine wohlhabende Sankt Petersburger Künstlerfamilie geboren. Früh kam sie mit zahlreichen Künstlerinnen und Künstlern in Kontakt und reiste mit ihrer Mutter durch Europa. Sie studierte erst in Sankt Petersburg, dann in München. Im Jahr 1900 heiratete sie den Wiener Bildhauer Richard Luksch. Erste künstlerische Erfolge feierte sie während ihrer Zeit in Dachau im Herbst 1898. Zu Beginn noch der Kunst der Peredvizhniki verhaftet, der das Schaffen ihres Vaters zugerechnet wurde, distanzierte sie sich bald davon, wendete sich den Neu-Dachauer Malern zu und knüpfte über ihren Bruder enge Kontakte zur Petersburger Avantgarde. Sie beteiligte sich an wichtigen Ausstellungen der Secession in den Jahren 1901, 1902 und 1903. Später, im Jahr 1911, arbeitete die damals schon in Hamburg wohnende Künstlerin mit der Wiener Werkstätte zusammen. Dazwischen lagen Jahre, in denen sie ihre Verbindungen nach und in Russland ausbaute, was das Œuvre der Künstlerin wie auch das der Wiener Secession um eine maßgebliche, aber bislang kaum beachtete Facetten bereicherte. Auf diesen Aspekt ihrer Biografie legt die Schau im Belvedere einen speziellen Fokus.



Elena Luksch-Makowsky, "Adolescentia", 1903 © Belvedere, Vienna

BELVEDERE 21

ZBYNĚK SEKAL

28 August 2020 – 6 January 2021

Critical thinker, analytical observer, poet of the material: the multifaceted work of sculptor and painter Zbyněk Sekal (Prague 1923 – Vienna 1998) can be read from many perspectives. An exhibition project at the Belvedere 21 will stage and closely examine some seventy of his objects.

The individual in a labyrinthine world, in danger of alienation – Zbyněk Sekal shows mankind's fragility. His anthropomorphic creations are emblematic of human identity and stand for a sense of freedom during the Cold War. They reflect not only personal experiences but also Sekal's engagement with phenomenology and existentialism. The exhibition at the Belvedere 21



Installation view "Zbyněk Sekal"

shows the triumph of human creativity over the malevolence of the times. The preoccupation of Zbyněk Sekal with captivity and exile seems more topical than ever, especially in today's atmosphere of crisis-related upheaval. The museum will showcase some seventy of his objects. The exhibition is part of a Belvedere research project on the cultural landscape of Central Europe in the 1960s and 1970s.

Zbyněk Sekal attained high esteem in the avant-garde artist circles of Prague and Vienna as early as the 1960s. His work bears the hallmarks of his roots in Prague's Surrealist tradition. Such work includes early paintings, "material" paintings, as well

as bronze and stone sculptures. In the wake of the crushed Prague Spring of 1968, Sekal immigrated via Germany to Vienna. Here he developed his "shrines," called schránky, in addition to combine paintings and anthropomorphic sculptures. These manifest Sekal's poetic examination of solitude and isolation, of disappearance and imprisonment.

Kritischer Denker, analytischer Beobachter, Poet im Umgang mit Material: Das facettenreiche Werk des Malers und Bildhauers Zbyněk Sekal (Prag 1923 – Wien 1998) lässt sich aus vielen Perspektiven lesen. In einem Ausstel-

lungsprojekt im Belvedere 21 werden nun über siebenzig seiner Objekte inszeniert und einer Betrachtung unterzogen.

Der Mensch in einer labyrinthisch scheinenden Welt, von der er sich zu entfremden droht – Zbyněk Sekal zeigt in seinem Werk die Fragilität des Individuums auf. Seine anthropomorphen Gebilde stehen sinnbildlich für die menschliche Identität und für das Freiheitsbewusstsein in der Zeit des Kalten Krieges. Darin verarbeitet finden sich nicht nur persönliche Erlebnisse wieder, sondern auch Sekals Auseinandersetzung mit der Philosophie der Phänomenologie und des Existenzialismus. Die Ausstellung im Belvedere 21 zeigt den Triumph der menschlichen Kreativität über die Missgunst der Zeit. Die Beschäftigung von Zbyněk Sekal mit Gefangenschaft und Exil wirkt gerade in der heutigen krisenbedingten Umbruchstimmung aktueller denn je. Rund siebenzig seiner Objekte werden in einer Inszenierung im Museum präsentiert. Die Ausstellung ist Teil eines Belvedere-Forschungsprojekts zur Kulturlandschaft Mitteleuropas in den 1960er- und 1970er-Jahren.

Zbyněk Sekal wurde bereits in den 1960er-Jahren in den avantgardistischen Künstler_innenkreisen Prags und Wiens sehr geschätzt. Sein Werk trägt die Spuren seiner Herkunft aus der Prager surrealistischen Tradition. Es umfasst frühe Malereien, Materialbilder sowie Skulpturen aus Bronze und Stein. Nach der Niederschlagung des Prager Frühlings 1968 emigrierte Sekal über Deutschland nach Wien. Hier entstanden neben Materialbildern und anthropomorphen Skulpturen seine „Schreine“, genannt Schránky. In ihnen manifestiert sich Zbyněk Sekals poetische Auseinandersetzung mit Einsamkeit und Isolation, mit dem Verschwinden sowie mit dem Gefangensein.



Zbyněk Sekal, Untitled, undated, Private collection

KLIMT



belvedere

Oberes Belvedere
Prinz Eugen-Straße 27
1030 Wien

MAK MUSEUM

CREATIVE CLIMATE CARE Pop-Up Exhibition

16 June – 8 December 2020

In the context of the new exhibition cooperation CREATIVE CLIMATE CARE, graduates of the University of Applied Arts Vienna will perform their projects at the MAK GALLERY in five consecutive pop-up exhibitions. These projects will focus on pressing issues regarding climate, environment, sustainability, and the essential contribution of design, architecture, and art towards a new mindset for active climate care.

The projects were selected through an invited competition in which 20 graduates of the University of Applied Arts from the last five years participated. A jury of representatives from both institutions chose the five exhibition concepts by artists from the fields of industrial design, fine arts, painting, animated film, architecture, media art and transmedia art, as well as sculpture & space. Furthermore, a graduate from the field of graphic design was assigned the task of designing the visual identity of the exhibition series.

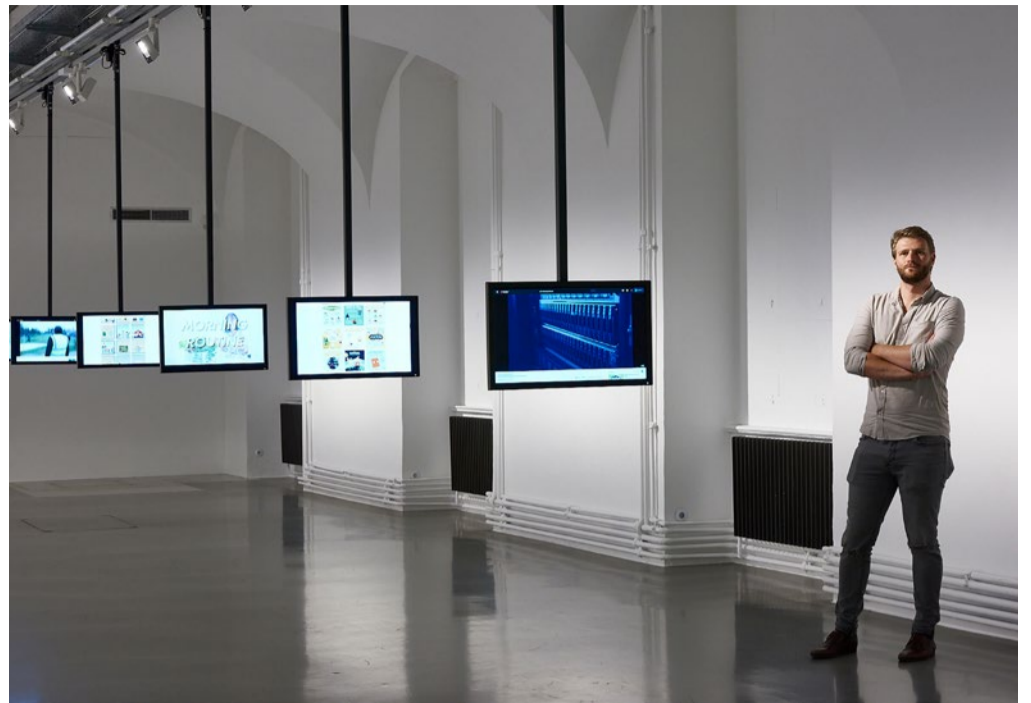
At the same time, CREATIVE CLIMATE CARE is the starting point for the MAK GALLERY to permanently perform as the CREATIVE CLIMATE CARE GALLERY in the future.

Im Rahmen der neuen Ausstellungskoope-ration CREATIVE CLIMATE CARE bespielen AbsolventInnen der Universität für angewandte Kunst Wien



MAK Exhibition View, 2020. Florian Semlitsch: Subscribe Climate Care. MAK GALLERY

von Juni bis Dezember 2020 in fünf aufeinanderfolgenden Pop-up-Ausstellungen die MAK GALERIE mit Projekten, die sich mit virulenten Themen zu Klima, Umwelt, Nachhaltigkeit und dem essenziellen Beitrag von Design, Architektur und Kunst zu einem neuen Mindset für aktive Klimapflege befassen.



MAK Exhibition View, 2020. Florian Semlitsch: Subscribe Climate Care. MAK GALLERY

Die Auswahl der Projekte erfolgte über einen geladenen Wettbewerb, an dem sich 20 AbsolventInnen der Angewandten der letzten fünf Jahre beteiligten. Eine Jury aus VertreterInnen beider Institutionen wählte die fünf Ausstellungskonzepte von Kunstschaffenden aus den Bereichen Industriedesign, bildende Kunst, Malerei, Animationsfilm, Architektur,

Medienkunst und transmediale Kunst sowie Skulptur & Raum aus. Weiters wurde eine Absolventin aus dem Bereich Grafikdesign mit der Gestaltung der visuellen Identität der Ausstellungsreihe beauftragt.

CREATIVE CLIMATE CARE ist gleichzeitig der Startschuss für die künftige permanente Bespielung der MAK GALERIE als CREATIVE CLIMATE CARE Galerie.

KUNSTFORUM WIEN

GERHARD RICHTER: LANDSCAPE

1 October 2020 – 14 February 2021

The Bank Austria Kunstforum Wien is devoting its major 2020 autumn exhibition to an artist who until now was a rare guest in the Austrian capital: Gerhard Richter (b. 1932 in Dresden), noted internationally as the most important living painter, will show a comprehensive retrospective of his landscapes in the Kunstforum. It will be the first exhibition world wide that focuses so extensively and intensively on this genre. Besides numerous oil paintings, the exhibition will show drawings, printed graphics, photography, artists' books and objects that reflect the theme of "landscape" from the 1960s until today. It will include famous main works as well as those that were seldom or never previously shown to the public.

The exhibition is structured into five major thematic sections and starts out with the landscapes that Richter produced based on his own photographic motifs or those he found by chance and which, in their sectional character, pictorial composition and colouring, show a decidedly photographic aesthetic. Richter expresses a "yearning" and "dream of classical order and the Golden Age" in numerous atmospheric landscapes, reminiscent of the art of Caspar David Friedrich. Richter contemplates on the lost potential of a painting style as it might have been practised in the Romantic age. He calls his pictures "cuckoo's eggs" because they are experienced as romantic but cannot continue Friedrich's spiritual tradition. The landscape plays a key role also as regards the development of Richter's abstract painting: especially in the 1960s and 1970s he produced strongly abstracted pictures of mountains, parks, constellations and the sea. These works oscillate between realistically

rendered landscapes and a subjective use of the paint material in broad, pastose brush strokes. In the 1970s and 1990s Richter created landscapes also in the form of fictional constructs that in reality could scarcely or not at all exist. Sea, mountain and cloud pictures were juxtaposed as motifs so that in their size or constellation they suggest a totality of nature that goes beyond all real experience. Richter seems to be questing after the aesthetic category of the sublime in these visionary concepts. Finally the exhibition presents his works of abstract overpainting: oil paint was applied onto the surface of landscape paintings, photographs and printed graphics in non-representational form. The two simultaneous levels of reality paradoxically become bonded in a close, subtle symbiosis: they seem to be an interconnected unity, with a charged tension generated by the clear opposition of the different forms of production. This results in a surprising ambivalence between realism and non-objectivity, of seeming and reality.

Important international museums as well as many top-class private collections are supporting the exhibition project, which has been in preparation for many years. The show will have around a hundred



Gerhard Richter: Landscape



Gerhard Richter: Landscape

and fifty works on display and is being organised with the generous help of Gerhard Richter and in cooperation with the Kunsthaus Zurich.

Die große Herbstausstellung 2020 widmet das Bank Austria Kunstforum Wien einem Künstler, der in der österreichischen Hauptstadt bis dato nur selten zu Gast war: Gerhard Richter (geb. 1932 in Dresden), der international als der bedeutendste lebende Maler gilt, wird im Kunstforum eine umfangreiche Retrospektive seiner Landschaftsbilder zeigen. Es handelt sich um die weltweit erste Ausstellung, die dieses Genre umfassend beleuchtet. Neben zahlreichen Ölgemälden werden auch Zeichnungen, Druckgrafiken, Fotoarbeiten, Künstlerbücher und Objekte ausgestellt, die das Thema „Landschaft“ von den 1960er-Jahren bis heute reflektieren. Dabei werden sowohl bekannte Hauptwerke, als auch Arbeiten präsentiert, die selten oder noch nie öffentlich zu sehen waren.

Die Ausstellung gliedert sich in fünf große thematische Abschnitte und setzt mit jenen Landschaften ein, die Richter auf Basis von eigenen oder gefundenen Fotomotiven produziert hat und deren Ausschnitthaftigkeit, Bildaufbau und Farbigkeit eine dezidiert fotografische Ästhetik aufweisen. Eine „Sehnsucht“

und den „Traum nach klassischer Ordnung und heiler Welt“ drückt Richter in zahlreichen atmosphärischen Landschaftsbildern aus, die an die Kunst Caspar David Friedrichs erinnern. Richter überdenkt die verlorenen Möglichkeiten einer Malerei, wie sie noch in der Romantik praktiziert werden konnte. Er nennt seine Bilder „Kuckuckseier“, da sie als romantisch empfunden werden, aber die geistige Tradition Friedrichs nicht mehr fortsetzen können. Die Landschaft spielt auch in Hinblick auf die Entwicklung von Richters abstrakter Malerei eine Schlüsselrolle: Vor allem in den 1960er- und 1970er-Jahren entstanden stark abstrahierte Gebirgs-, Park-, Sternen- und Meeresbilder. Diese Werke changieren zwischen abbildhaft dargestellten Landschaften und einer selbstbezüglichen Farbmaterie in breiten, pastosen Pinselstrichen. In den 1970er- und 1990er-Jahren produzierte Richter Landschaftsbilder auch in Form fiktionaler Konstrukte, die in der Realität kaum oder gar nicht existieren können. Meeres-, Berg- und Wolkenbilder wurden motivisch so zusammengesetzt, dass sie aufgrund ihrer Größe oder Konstellation eine Totalität von Natur suggerieren, die jede reale Erfahrung übersteigt. Richter scheint mit diesen visionären Entwürfen der ästhetischen Kategorie des Erhabenen nachzuspüren. Schließlich präsentiert die Ausstellung auch abstrakte Übermalungen: Auf die Oberfläche landschaftlicher Gemälde, Fotografien und Druckgrafiken wurde Ölfarbe in nicht abbildhafter Form aufgetragen. Die beiden simultanen Wirklichkeitsebenen gehen in jenen Werken paradoxerweise eine enge, raffinierte Verbindung ein; sie erscheinen als eine ineinander verzahnte Einheit, deren Spannung aus dem deutlichen Gegensatz der verschiedenen Produktionsformen herrührt. Dadurch ergibt sich eine überraschende Ambivalenz von Realismus und Ungegenständlichkeit, von Schein und Wirklichkeit.

Bedeutende institutionelle Leihgeber und zahlreichen hochkarätigen Privatsammlungen unterstützen das langjährig vorbereitete Ausstellungsprojekt. Die Schau wird an die 150 Arbeiten umfassen und mit großzügiger Hilfe von Gerhard Richter sowie in Kooperation mit dem Kunsthaus Zürich realisiert.



LA SALUTE
SPORT & BEAUTY

VIELE SPEZIALISIERTE
BEAUTY-SALON

Tel. 0676 395 9616

1010 WIEN, WERDERTORGASSE 4



LASALUTE_VIENNA

-10% RABATT BEIM ERSTEN BESUCH

MUMOK MUSEUM

MISFITTING TOGETHER Serial Formations of Pop Art, Minimal Art, and Conceptual Art

Till 6 January 2021

“I was reflecting that most people thought the Factory was a place where everybody had the same attitudes about everything; the truth was, we were all odds-and-ends misfits, somehow misfitting together.” (Andy Warhol)



Robert Indiana/Love Rising / Black and White Love (For Martin Luther King), 1968,



Exhibition view "MISFITTING TOGETHER"

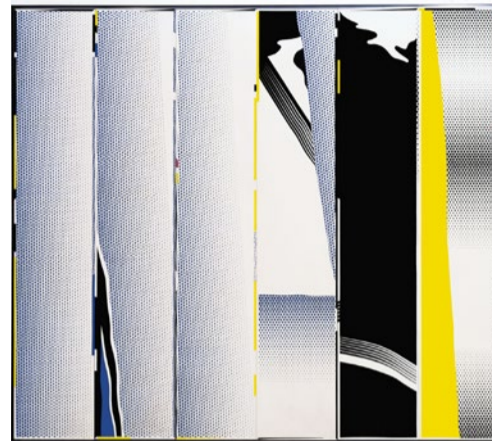
Pluralistic diversity has been governing the methodical understanding of Pop Art, Minimal Art and Conceptual Art since the 1960s. Referencing Mel Bochner's article "The Serial Attitude" (1967) and the show Serial Formations (1967), curated by Paul Maenz and Peter Roehr, the collection exhibition MISFITTING TOGETHER explores the serial order as the connective tissue between these three movements. The presentation demonstrates how strongly they have influenced each other and how hard it is to pigeonhole them art-historically.

In their "mutual nonconformity," the works in MISFITTING TOGETHER represent the basis for this fall's Warhol exhibitions, ANDY WARHOL EXHIBITS a glittering alternative and DEFROSTING THE ICEBOX. Guesting at mumok: The Hidden Collections of the

Antiques Collection of Kunsthistorisches Museum Wien and Weltmuseum Wien.

Andy Warhol's last exhibition at mumok was in 1981, when he was still alive. Some forty years later, it is long overdue to present his oeuvre in a comprehensive art-historical context. This is why MISFITTING TOGETHER not only situates Warhol in the field of Pop Art but also paints a more nuanced picture of the times by including works of Minimal and Conceptual Art – all of which are collection emphases of Peter and Irene Ludwig.

Artists: Lutz Bacher, Alighiero Boetti, Daniel Buren, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Heinz Gappmayr, Robert Indiana, Jasper Johns, Donald Judd, On Kawara, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Roy Lichtenstein, Dóra Maurer, Claes Oldenburg, Friederike Pezold, Larry Poons, Charlotte Posenenske, Peter Roehr, Robert Smithson, Daniel Spoerri, Andy Warhol.



Roy Lichtenstein, "Mirror in Six Panels", 1970

“I was reflecting that most people thought the Factory was a place where everybody had the same attitudes about everything; the truth was, we were all odds-and-ends misfits, somehow misfitting together.” (Andy Warhol)

Pluralistische Vielfalt bestimmte das methodische Verständnis der Pop Art, Minimal Art und Conceptual Art seit den 1960er-Jahren. In Anlehnung an Mel Bochner's Text „The Serial Attitude“ (1967) und die von Paul Maenz und Peter Roehr kuratierte Ausstellung Serielle Formationen (1967) setzt sich die Sammlungspräsentation MISFITTING TOGETHER mit der seriellen Ordnung als verbindender Komponente dieser drei Strömungen auseinander. Sie zeigt, wie stark diese einander beeinflusst haben und wie ungern sie sich in kunsthistorische Schubladen zwängen lassen.

In ihrer „gemeinsamen Unangepasstheit“ bilden die Werke in MISFITTING TOGETHER die Grundlage für die im Herbst stattfindenden Warhol-Ausstellungen ANDY WARHOL EXHIBITS a glittering alternative und DEFROSTING THE ICEBOX. Die verborgenen Sammlungen der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museum Wien und des Weltmuseum Wien zu Gast im mumok.

Andy Warhol stellte zuletzt 1981 – also noch zu Lebzeiten – im mumok aus. Knapp 40 Jahre später ist es mehr als überfällig, sein Schaffen in einem umfassenderen kunsthistorischen Kontext zu präsentieren. MISFITTING TOGETHER verortet Warhols Werk deshalb nicht nur im Rahmen der Pop Art, sondern zeichnet ein differenzierteres Bild der Zeit, indem Arbeiten der Minimal und Conceptual Art hinzugezogen werden – allesamt Sammlungsschwerpunkte von Peter und Irene Ludwig.

LEOPOLD MUSEUM

HUNDERTWASSER – SCHIELE Imagine Tomorrow

Extended until 10 January 2021

Friedensreich Hundertwasser (1928–2000) shaped 20th-century art beyond the borders of Austria as a painter, designer of living spaces and pioneer of the environmental movement. His lifelong, intense exploration of the personality and oeuvre of Egon Schiele (1890–1918) is largely unknown.

At the age of 20, when he was a student at the Vienna Academy of Fine Arts, the artist discovered Viennese Modernism through exhibitions and books: Schiele, especially, would later become a central point of reference for the internationally active artist. Hundertwasser honed his draftsman-ship by studying Schiele's drawings, successfully propagated Schiele's art amongst his fellow artists in Paris, and in 1965 gave one of his works the title 622 Mourning Egon Schiele. Until his death, Hun-

dertwasser surrounded himself in his studios and homes in Venice and New Zealand with reproductions of paintings and drawings by his highly esteemed fellow artist. Hundertwasser's poetic text "I Love Schiele", written in 1951, illustrates the extent to which he related to the artist: "I often dream like Schiele, my father, about flowers that are red, and birds and flying fish and gardens in velvet and emerald green and human beings who walk, weeping, in red-yellow and ocean-blue."

Today, 20 years after Hundertwasser's death, the Leopold Museum is dedicating an exhibition, conceived as a dialogue, to these two iconic artists, which comprises some 170 exhibits. Shining the spotlight on central motifs and themes in the works of both artists, such as ensouled nature and the relationship between the individual and society, the exhibition illustrates analogies in their oeuvres that go beyond formal similarities. Through eminent loans from Austrian and international collections and archival material published for the first time, the exhibition retraces the artistic and spiritual kinship of two extraordinary 20th-century Austrian artists, who never had the chance to meet.



Friedensreich Hundertwasser, 170 "The Garden of the Happy Dead", 1953
@Private collection. © 2020 Namida AG, Glarus, Switzerland

Friedensreich Hundertwasser (1928–2000) prägte als Maler, Gestalter von Lebensräumen und Vorkämpfer der Ökologiebewegung die Kunst des 20. Jahrhunderts über die Grenzen Österreichs hinaus. Wenig bekannt ist seine lebenslange, intensive Beschäftigung mit der Person und dem Werk Egon Schieles (1890–1918).

Als 20-jähriger entdeckte der damalige Akademie-student in Ausstellungen und Büchern die Kunst der Wiener Moderne für sich: Vor allem Schiele sollte in den folgenden Jahren eine zentrale Bezugsfigur für den international agierenden Künstler werden. Sein zeichnerisches Können schulte er im Selbststudium von dessen Zeichnungen, in Paris propagierte er gegenüber



Friedensreich Hundertwasser, 224 "The Big Way", 1955 © 2020 Namida AG, Glarus, Switzerland.

seinen Künstlerkollegen effektiv Schieles Kunst, und 1965 betitelte er ein Werk mit 622 Der Nasenbohrer und die Beweinung Egon Schieles. Bis zu seinem Lebensende umgab sich Hundertwasser in seinen Wohn- und Arbeitsräumen in Venedig und Neuseeland mit Reproduktionen von Gemälden und Zeichnungen des von ihm so sehr geschätzten Künstlers. Hundertwassers poetischer Text „Ich liebe Schiele“ von 1951 macht die Intensität seiner Bezugnahme anschaulich: „Ich träume oft wie Schiele, mein Vater, von Blumen, die rot sind, und Vögeln und fliegenden Fischen und Gärten in Samt und Smaragdgrün und Menschen, die weinend in Rotgelb und Meerblau gehen.“

Heute, 20 Jahre nach Hundertwassers Tod, widmet das Leopold Museum diesen beiden iko-

nischen Künstlern eine rund 170 Exponate umfassende dialogisch angelegte Schau. Entlang zentraler Motiv- und Themenkomplexe im Werk beider Künstler wie jener der beseelten Natur oder dem Verhältnis von Individuum und Gesellschaft werden Analogien jenseits von formalen Ähnlichkeiten ersichtlich. Anhand hochkarätiger Leihgaben aus österreichischen und internationalen Sammlungen und bisher nicht veröffentlichtem Archivmaterial zeichnet die Ausstellung die künstlerische und geistige Verwandtschaft zweier herausragender österreichischer Künstler des 20. Jahrhunderts nach, die einander nie persönlich kennenlernen konnten und doch so viel verbindet.

LEBEN & INVESTIEREN IN ÖSTERREICH



BUSINESS

Auswahl eines rentablen Geschäftsprojektes

IMMOBILIEN

Auswahl einer Wohnung oder eines Hauses

FINANZIERUNG

Hilfe bei der Aufnahme und Abwicklung der Finanzierung

UMZUG

Aufenthaltsstatus in Österreich, Lösung von Integrationsfragen



Kontakt Information:

office@crowncounseling.at

Telefon: +43 664 5445313

Bösendorferstrasse 9/19, 1010 Wien

OLGA TROLL

GESCHÄFTSFÜHRERIN

Direktorin des Unternehmens,

Spezialistin für Business und

Immobilien in Österreich



ART & ANTIQUÉ

HOFBURG
VIENNA

05. BIS 08.11.20
artantique-hofburg.at