

VIENNA ART REVIEW

PERIODICAL PUBLICATION ABOUT LEADING EXHIBITIONS IN VIENNA

ALBERTINA MUSEUM

PICASSO — BACON What It Feels Like to Be Human

18 September 2026 —
31 January 2027

This major show undertakes an exciting juxtaposition of the 20th century's two most important figurative painters: Pablo Picasso and Francis Bacon.

Bacon was inspired to become a painter by Picasso's works. Throughout his life, he would compete with him, eventually striving to surpass him. Bacon wanted to be the late 20th-century version of what Picasso was to its first half: a chronicler of being human in all of



Francis Bacon: Three Studies of Isabel Rawsthorne, 1967
124.2 × 157.1 cm, Oil on canvas (Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin © The Estate of Francis Bacon / All rights reserved / Bildrecht, Vienna und DACS, London 2026)

man figure — pulled apart, thrown back together, and reinvented with an unprecedented savagery. In their distorted portrayals, they elucidated pain, desire, and vulnerability, holding up a merciless mirror to the modern soul. To both, themes such as crucifixions, screams, bullfights, nudes, and the Tears of Eros revealed the drama of life itself. Although Picasso for his part was never influenced by Bacon, he followed his career very closely.

Although Picasso himself was not influenced by Bacon, he closely followed his career. About 70 key works from international museums and private collections illustrate in an impressive confrontation the similarities in the oeuvre of the two masters and Picasso's significance for the subsequent generation of artists.

In einer spannungsvollen Gegenüberstellung zeigt die großangelegte Ausstellung die beiden bedeutendsten figurativen Maler des 20. Jahrhunderts, Pablo Picasso und Francis Bacon.

Unter dem Eindruck Picassos fasste Bacon den Entschluss, Maler zu werden. Sein Leben lang sollte er mit dieser großen Vaterfigur ringen — und letztlich danach streben,



Pablo Picasso: Figur am Meeresstrand, 1929
129.9 × 96.8 cm, Oil on canvas (© Succession Picasso / Bildrecht, Vienna 2026, © Photo: bpk / The Metropolitan Museum of Art)

sie zu übertreffen. Für die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts wollte Bacon das sein, was Picasso für die erste war: Chronist des Menschseins in all seiner Zerrissenheit. Beide Jahrhundertkünstler rückten die menschliche Existenz ins Zentrum ihrer Bildwelt. Beide beschäftigten der menschliche Körper — zerrissen, neu zusammengesetzt und mit radikaler Kraft neu erfunden. In ihren verzerrten Darstellungen zeigen sie Schmerz, Begierde und Verletzlichkeit und halten der modernen Seele einen scho-



Pablo Picasso: Sitzende Badende, 1930
163.2 × 129.5 cm, Oil on canvas
(© Succession Picasso / Bildrecht, Vienna 2026, © Photo: "Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence, 2026")

nungslosen Spiegel vor. Themen wie Kreuzigungen, Schreie, Stierkampf, Akte und die „Tränen des Eros“ offenbaren für beide das Drama des Lebens.

Obwohl Picasso selbst nicht von Bacon beeinflusst war, verfolgte auch er dessen Karriere aufmerksam. Rund 70 Schlüsselwerke aus internationalen Museen und Privatsammlungen illustrieren in einer eindrucksvollen Konfrontation die Gemeinsamkeiten im OEuvre der beiden Meister und die Bedeutung Picassos für die nachfolgende Künstlergeneration.



Pablo Picasso: Bathers with a Ball, 1928
33.1 × 19.2 cm, Oil on canvas (© Succession Picasso / Bildrecht, Vienna 2026, Photo: Moderna Museet / Stockholm)

its tornness. Both of these seminal artists placed human existence at the core of their pictorial worlds. The subject they shared was the hu-

ART & ANTIQUE

HOFBURG VIENNA

12. BIS 16.11.26

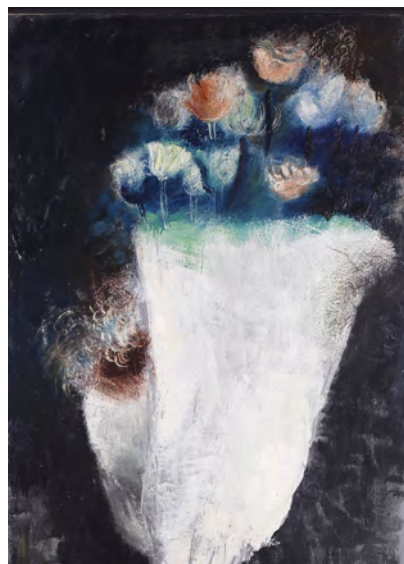
artantique-hofburg.at

MUMOK MUSEUM

TERMINAL PIECE

20 June 2026 –
7 February 2027

Terminal Piece is an exhibition in five acts, anchored by a single artwork: the installation Terminal Piece (1972) by artist, activist, and author Kate Millett. As the first acquisition made under mumok's new directorship, it foregrounds the act of viewing itself – asking not only what is seen but from where and on which side of the work one stands. Millett, one of the defining feminist voices of her generation, believed in art's capacity to produce moments of intense, direct experience. The exhibition asks what this idea still means today.



Jean Fautrier
Bouquet des Fleurs, 1929
130 cm x 89 cm
Oil on canvas
mumok – Museum moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien, acquired in 1980
© Bildrecht, Wien 2026

Who is watching? Who is seen? Where do we position ourselves? These questions become a lens through which to consider some 400 artworks, drawn from mumok's collection and placed in dialogue with loans and new commissions. The exhibition invites visitors to explore embodied attention and discover new ways of seeing: Encountering art is never passive. To look is to participate.



Exhibition view
Terminal Piece, June 20, 2026 – February 7, 2027
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Each floor unfolds as a distinct act, tracing the shifting relations between art, life, and perception. It begins with a prologue conceived by Anna Viebrock, transforming the ground floor to propose a new way of encountering the museum collection. In Act 1, Millett's Terminal Piece stages the tensions of looking. Act 2 turns inward to trace the friction between political ideals and lived experience. Act 3 looks to documentary and witnessing to approach realities that



Annie Ernaux & Marc Marie
Kitchen, 17 April, 2003
C-print
Courtesy the artist and Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin

may exceed language. Act 4 explores the apparatus of seeing through the work of Nina Porter and the collection. Together, the acts suggest multiple ways of engaging with the world.



Exhibition view. Terminal Piece, June 20, 2026 – February 7, 2027
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Terminal Piece ist eine Ausstellung in fünf Akten, in deren Mittelpunkt die gleichnamige Installation der Künstlerin, Aktivistin und Autorin Kate Millett aus dem Jahr 1972 steht. Als erste Neuerwerbung der Sammlung unter der neuen Leitung des mumok rückt sie den Akt des Betrachtens selbst in den Vordergrund – und fragt nicht nur danach, was zu sehen ist, sondern auch, aus welcher Perspektive wir es betrachten und auf welcher Seite des Werks wir uns befinden. Millett,

eine der prägenden feministischen Stimmen ihrer Generation, glaubte an die Fähigkeit von Kunst, Momente intensiver, unmittelbarer Erfahrung zu erschaffen. Die Ausstellung stellt die Frage, was diese Vorstellung heute noch bedeutet.

Wer beobachtet? Wer wird beobachtet? Wo positionieren wir uns? Diese Reflexionen werden zur Linse, durch die rund 400 Kunstwerke aus der Sammlung des mumok betrachtet werden, welche in Dialog mit Leihgaben und neuen Auftragsarbeiten treten. Die Ausstellung ist eine Einladung zur körperlichen Wahrnehmung und zur Entdeckung neuer Sichtweisen: Die Begegnung mit Kunst ist niemals passiv. Sehen bedeutet Teilnehmen.

Jede Ausstellungsebene entfaltet sich als eigenständiger Akt, der die sich wandelnden Beziehungen zwischen Kunst, Leben und Wahrnehmung aufzeigt. Den Anfang macht ein von Anna Viebrock konzipierter Prolog, der das Erdgeschoss transformiert und zu einer neuen Begegnung mit der

Museumssammlung anregt. Akt 2 wendet sich nach innen, um die Widersprüche zwischen politischen Idealen und gelebter Erfahrung nachzuzeichnen. Akt 3 greift auf Dokumentation und Zeugenschaft zurück, um sich Realitäten zu nähern, die möglicherweise über die Sprache hinausgehen. Akt 4 erforscht den Apparat des Sehens anhand von Arbeiten Nina Porters und aus der Sammlung. Zusammen zeigen die Akte vielfältige Wege, mit der Welt in Beziehung zu treten.

09/09/26—13/09/26

Opening Hours

Wednesday	17:00 - 22:00
Thursday	13:00 - 20:00
Friday	13:00 - 20:00
Saturday	11:00 - 20:00
Sunday	11:00 - 20:00

Otto Wagner Areal
Baumgartner Höhe 1
1140 Wien
parallelvienna.com

Contemporary Art Fair

Parallel
Vienna

BELVEDERE 21

STELLPROBE Collection Acquisitions from the Last Decade in a Display by Heimo Zobernig

10 July – 4 October 2026

More than 150 artworks are being brought together at Belvedere 21 in the spirit of a Stellprobe—a stage rehearsal in which the relationships between figures, objects, and narratives are tested out in space—an experimental, intuitive arrangement. Spread across the ground floor, upper floor, Blickle Cinema, and sculpture garden, this large-scale exhibition presents acquisitions and donations from the past decade. It functions as an inventory, a reflection on the museum's collecting strategy, and a provisional vision of its future.



Installation view "STELLPROBE: Collection Acquisitions from the Last Decade, in a Display by Heimo Zobernig" Photo: Johannes Stoll / Belvedere, Vienna

Collecting, one of a museum's core responsibilities, is central to shaping its identity. Guided by the Belvedere's mission to present Austrian art within an international context and by a program committed to offering new perspectives on art history, the collection is continually being expanded and updated across all periods. The exhibition ranges from fifteenth-century medieval altarpieces to historical works from later eras and extends into contemporary art—the museum's fastest-growing collection area. Particular emphasis has been placed on increasing the representation of women artists from the nineteenth and early twentieth centuries, as well as other previously underrepresented positions. These include figures associated with the feminist avant-garde



Installation view "STELLPROBE: Collection Acquisitions from the Last Decade, in a Display by Heimo Zobernig" Photo: Johannes Stoll / Belvedere, Vienna

and artists whose work engages with experiences of migration. The media on display are as diverse as the historical contexts, spanning paintings, sculptures, drawings, moving-image works, textiles, porcelain, and sound installations. Taken together, they form a fragmentary snapshot of the collection, while also affirming the value of these objects and the museum's commitment to preserving them for future generations.

Mehr als 150 Kunstwerke versammeln sich im Belvedere 21 zu einer Stellprobe, einer versuchsweisen, intuitiven Aufstellung. Die groß angelegte Schau, die Erdgeschoss, Obergeschoss, Blickle Kino und Garten des Hauses bespielt, ist den Erwerbungen und



Installation view "STELLPROBE: Collection Acquisitions from the Last Decade, in a Display by Heimo Zobernig" Photo: Johannes Stoll / Belvedere, Vienna

Schenkungen der letzten zehn Jahre gewidmet: Bilanz, Einblick in die Sammlungsstrategie und temporärer Entwurf eines möglichen zukünftigen Museums.

Das Sammeln ist Kernaufgabe und identitätsbildend für jedes Museum. Orientiert am Profil des Belvedere, österreichische Kunst im internationalen Kontext zu zeigen, und der Programmatik, die unter anderem eine Neuperspektivierung der Kunstgeschichte anstrebt, werden die Bestände aller Epochen ergänzt und erweitert. Die Präsentation umfasst mittelalterliche Altarflügel aus dem 15. Jahrhundert und historische Werke späterer Epochen bis zur zeitgenössischen Kunst, dem am stärksten wachsenden Sammlungsbereich. Schwerpunkte wurden auf die Präsenz von Künstlerinnen des 19. und



Installation view "STELLPROBE: Collection Acquisitions from the Last Decade, in a Display by Heimo Zobernig" Photo: Johannes Stoll / Belvedere, Vienna

frühen 20. Jahrhunderts sowie auf andere bislang unterrepräsentierte Positionen gelegt. Zu letzteren zählen etwa Vertreterinnen der Feministischen Avantgarde oder Arbeiten von Künstler*innen, die migrantische Erfahrungen thematisieren. So vielfältig wie die Entstehungszeiten der Werke sind die repräsentierten Medien: Von Gemälden über Skulpturen, Zeichnungen, Bewegtbilder, Textil, Porzellan bis zu akustischen Installationen spannt sich der Bogen einer Ausstellung, die zugleich fragmentarische Momentaufnahme einer Museumssammlung ist wie auch ein Bekenntnis zum Wert von Kunstwerken, zu deren Erhalt über Generationen sich das Museum verpflichtet fühlt.



astoriaartshow.com

ASTORIA ART SHOW

10.–13.
SEPTEMBER
2026

Astoria Garage,
Trautsongasse 4
1080 Wien

BELVEDERE MUSEUM

Lower Belvedere

**ERIKA GIOVANNA
KLIEN**

All Is Movement

18 September 2026 –

31 January 2027

The Belvedere is dedicating an extensive solo exhibition to the work of Austrian-American artist and educator Erika Giovanna Klien (1900–1957). A leading exponent of Viennese Kinetism, Klien achieved international acclaim early on in her



Erika Giovanna Klien, *Diving Bird*, 1939
© Estate Erika Giovanna Klien, Photo: Johannes Stoll / Belvedere, Vienna

career. Her passion for theater and dance found expression in innovative set designs and complex depictions of bodies in motion. Klien moved to New York in 1929, and this new environment manifested itself in her increasing engagement with urban spaces and social issues.

An exhibition of the Belvedere, Vienna, in collaboration with the University of Applied Arts – Collection

and Archive, Vienna, and the Istituto Italiano di Studi Germanici, Rome. Curated by Verena Gamper Co-curator: Veronica Liotti Assistant Curator: Johanna Hofer.

Das Belvedere widmet dem Werk der österreichisch-amerikanischen Künstlerin und Kunstpädagogin Erika Giovanna Klien (1900–1957) eine umfangreiche Personale. Als herausragende Vertreterin des Wiener Kinetismus erlangt Klien früh internationale Bekanntheit. Ihre Leidenschaft für Theater und Tanz führt zu innovativen Bühnenbildentwürfen und komplexen Darstellungen bewegter Körper. Ab 1929 lebt Klien in New York, was sich in einer verstärkten



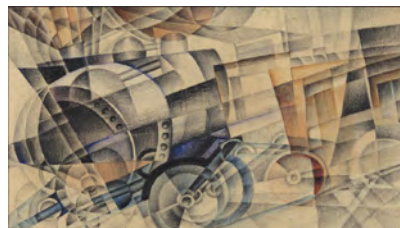
Erika Giovanna Klien, *Kinetic Figure*, 1927
© Collection Leitner, Vienna

Auseinandersetzung mit urbanen Räumen und sozialen Fragen manifestiert.

Eine Ausstellung des Belvedere, Wien, in Zusammenarbeit mit der Universität für angewandte Kunst Wien – Kunstsammlung und Archiv sowie dem Istituto Italiano di Studi Germanici, Rom. Kuratiert von Verena Gamper. Co-Kuratorin: Veronica Liotti Assistenzkuratorin: Johanna Hofer.



Erika Giovanna Klien, *Silex Abstraction*, 1935
Österreichische Nationalbank/Kunstsammlung, Foto: OeNB/Graphisches Atelier Neumann



Erika Giovanna Klien, *Locomotive*, 1925
Yale University Art Gallery, Gift of the Estate of Katherine S. Dreier

MAK MUSEUM

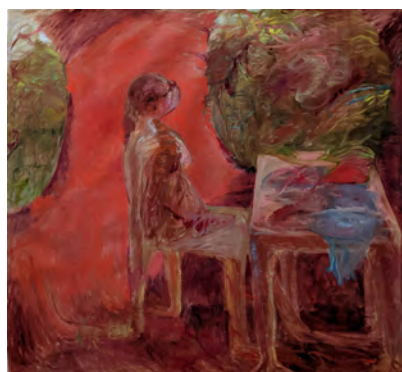
**KATERYNA
LYSOVENKO**

Borderland

16 September –

18 October 2026

Winner of the 2025 Münze Österreich Prize awarded by the Austrian Mint, the artist understands painting as a social action and a political medium – less as an illustration of events, but much more as a method for discovering and interrogating the world.



Kateryna Lysovenko, *Home came at you*, 2024
Oil on canvas. Courtesy of the artist and Karma International, Zurich. © Kateryna Lysovenko

Her suspenseful imagery is based on observations, permutations, fragments from daily life, and the news. Here painting becomes an instrument for renegotiating visibility and reality. Lysovenko employs the tools of reduction and absence;



Kateryna Lysovenko, *Still Hour*, 2025
Oil on canvas. Courtesy of the artist and Karma International, Zurich. © Kateryna Lysovenko

coloration is interpreted as its own space. What results are images that capture moods – antipodes to propaganda.

Curator: Bärbel Vischer, Curator, MAK Contemporary Art Collection

The occasion for the MAK exhibition is the Münze Österreich Prize, awarded by the Austrian Mint, which Kateryna Lysovenko received in context of the viennacontemporary 2025.

Kateryna Lysovenko (* 1989) studierte an der Grekov Art School in Odessa, der National Academy und der Academy of Media Arts in Kyiv und lebt seit 2022 in Österreich.

Die 2025 mit dem Münze Österreich Preis ausgezeichnete Künstlerin versteht Malerei als soziale Handlung und politisches Medium – weniger als Illustration von Ereignissen, sondern vielmehr als

Methode, die Welt zu entdecken und zu befragen. Ihre spannungsreiche Bildwelt basiert auf Beobachtungen, Verschiebungen, Fragmenten des Alltags und von Nachrichten. Die Malerei wird hier zum Werkzeug, um Sichtbarkeit und Wirklichkeit neu zu verhandeln. Lysovenko arbeitet mit Mitteln der Reduktion und Leerstellen; Farbigkeit interpretiert sie als eigenen Raum. Es entstehen Stimmungsbilder – Gegenbilder zur Propaganda.



Kateryna Lysovenko, *Kassandra sees Troy*, 2025
Oil on canvas. Courtesy of the artist and Karma International, Zurich. © Kateryna Lysovenko

Kuratorin: Bärbel Vischer, Kustodin MAK Sammlung Gegenwartskunst

Anlass für die MAK Ausstellung ist der Münze Österreich Preis, mit dem Kateryna Lysovenko im Rahmen der viennacontemporary 2025 ausgezeichnet wurde.

BELVEDERE MUSEUM

Lower Belvedere

ERNA ROSENSTEIN On the Other Side of Silence

3 July 2026 – 10 January 2027



Erna Rosenstein. Photo: Tadeusz Rolke, Agencja Gazeta. The Estate of Erna Rosenstein – courtesy of Foksal Gallery Foundation and Hauser & Wirth

For the first time in Austria, a major retrospective is paying tribute to Erna Rosenstein (1913–2004), a key figure of the postwar Polish avant-garde. Against the backdrop of the Shoah and political upheavals in Poland, her works



Erna Rosenstein, *On the Other Side of Silence*, 1962. National Museum in Warsaw
The Estate of Erna Rosenstein – courtesy of Foksal Gallery Foundation and Hauser & Wirth

Rosenstein lived in Vienna for two years in the early 1930s where she studied at the Women's Academy, joined a communist youth organization, and witnessed the 1934 February uprising firsthand. None of the artist's works have survived from this period. They were lost or destroyed during the years of persecution in Nazi-occupied Poland.

After World War II, Rosenstein adopted an expressive visual language to articulate not only the collective experience of violence but also the question of complicity. She resisted the doctrine of Socialist Realism imposed during the Stalinist era in Poland and her art was instead guided by Surrealism and subjective

Erna Rosenstein (1913–2004), eine zentrale Protagonistin der polnischen Nachkriegsavantgarde, wird erstmals in Österreich in einer umfassenden Retrospektive gewürdigt. Vor dem Hintergrund der Shoah und der historischen Umbrüche in Polen zeugen ihre Werke von der Widerständigkeit einer Künstlerin, die unbeirrt an ihren politischen

dialen Werkkosmos, der die enge Verflechtung von Gegenwart und Erinnerung, von kollektivem und persönlichem Erleben sichtbar macht.

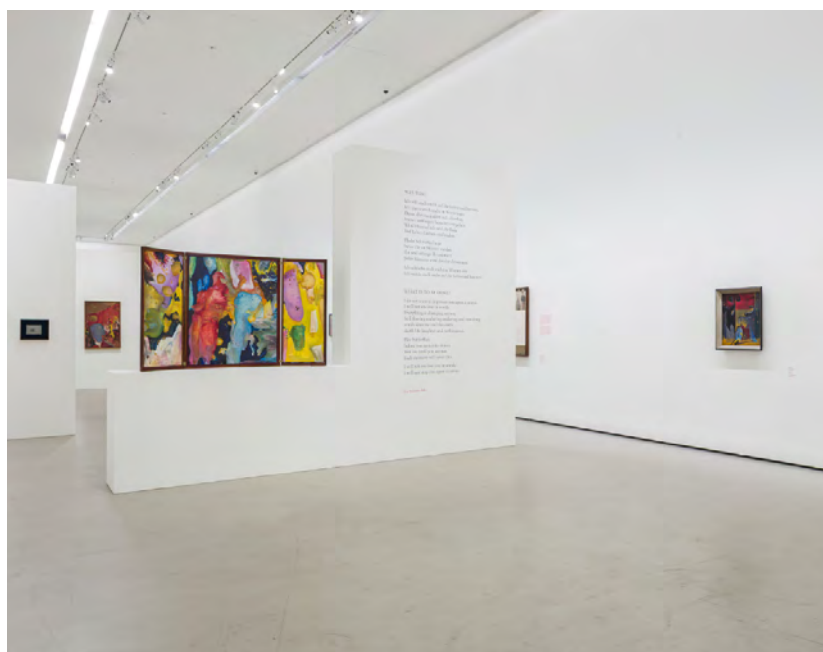
In den frühen 1930er-Jahren verbringt Rosenstein zwei Jahre in Wien, wo sie an der Frauenakademie studiert, sich einer kommunistischen Jugendorganisation anschließt und die Februarkämpfe 1934 unmittelbar erlebt. Aus dieser Zeit sind keine Werke der Künstlerin erhalten. Sie gingen verloren oder wurden angesichts der Verfolgung im von Nazideutschland besetzten Polen vernichtet.

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs findet Rosenstein zu einer expressiven Bildsprache, um kollek-



Erna Rosenstein, *Swelling*, 1966
Muzeum Sztuki, Łódź

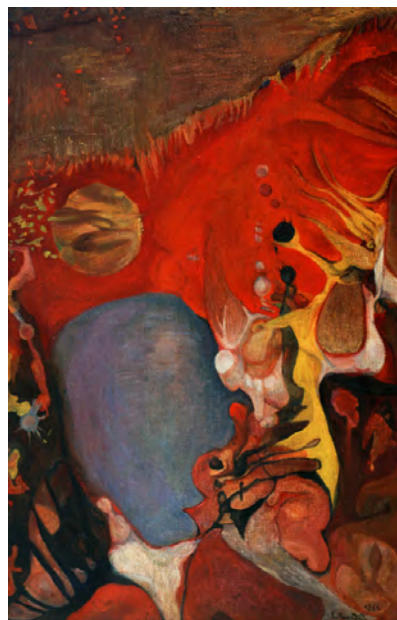
The Estate of Erna Rosenstein – courtesy of Foksal Gallery Foundation and Hauser & Wirth



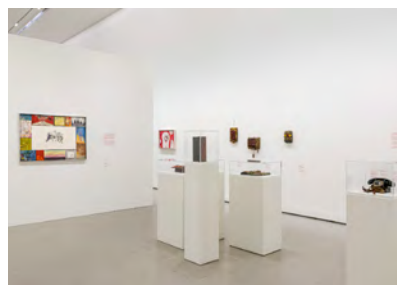
Installation view "Erna Rosenstein. On the Other Side of Silence", Lower Belvedere Photo: Johannes Stoll / Belvedere, Vienna

bear witness to the resilience of an artist who never wavered in her political and artistic ideals. In a career spanning six decades, Rosenstein developed a multimedia creative cosmos that reveals how the present interweaves with memories of the past, and how collective and individual experiences are intertwined.

experiences. One theme she kept revisiting over the decades was the brutal murder of her parents, which she explored as a form of remembering and processing. Rosenstein never abandoned figuration, even when biomorphic, abstract compositions began to characterize her visual language in the late 1950s.



Erna Rosenstein, *The Burning of the Witch*, 1966
Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw
The Estate of Erna Rosenstein – courtesy of Foksal Gallery Foundation and Hauser & Wirth



Installation view "Erna Rosenstein. On the Other Side of Silence", Lower Belvedere Photo: Johannes Stoll / Belvedere, Vienna

und künstlerischen Idealen festhält. Über sechs Jahrzehnte hinweg entwickelt Rosenstein einen multime-

diative Gewalterfahrungen, aber auch Fragen von Mittäter*innenschaft zu artikulieren. In der Zeit des Stalinismus in Polen widersetzt sie sich der Doktrin des sozialistischen Realismus und hält an einer vom Surrealismus und subjektiven Erfahrungen geprägten Kunstauffassung fest. Als eine Form



Erna Rosenstein, *Screens*, 1951
Muzeum Sztuki, Łódź
The Estate of Erna Rosenstein - courtesy of Foksal Gallery Foundation and Hauser & Wirth

der Erinnerung und der Aufarbeitung thematisiert Rosenstein über Jahrzehnte hinweg den gewaltsamen Tod ihrer Eltern. Dabei bleibt sie konsequent einem figürlichen Ausdruck verpflichtet – selbst als ihre Bildsprache ab den späten 1950er-Jahren durch biomorphe, abstrakte Kompositionen bestimmt ist.

LEOPOLD MUSEUM

HERBERT BOECKL – HANS JOSEPHSOHN Figural Archetypes

24 July 2026 – 10 January 2027

The dialogue exhibition Herbert Boeckl – Hans Josephsohn. Figural Archetypes showcases the work of a painter and that of a sculptor side by side. Despite all the differences in their respective oeuvres with regards to historical, spatial and cultural constructs, their works reveal surprising commonalities in terms of form and content. For the first time, the Leopold Museum places the oeuvres of the Austrian painter Herbert Boeckl (1894–1966) and the Swiss sculptor Hans Josephsohn (1920–2012) in dialogue, while also presenting the first comprehensive museum exhibition of Josephsohn's work in Austria.

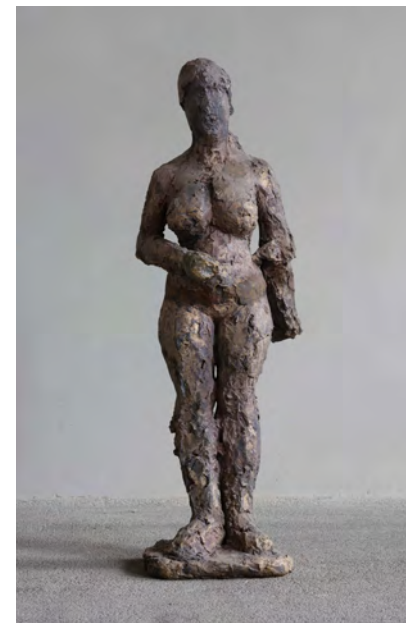
Both for Boeckl and for Josephsohn, observing their immediate living environment or a specific person provided the point of departure of their artistic work. In the work of art, they condensed memories, encounters or a fleeting moment of deep recogni-



HERBERT BOECKL, Group at the Edge of the Wood, 1920 © Leopold Museum, Vienna
© Herbert Boeckl estate, Vienna

und Cowboys sowie selten oder noch nie gezeigte Werke – von seinen bahnbrechenden Refotografien von Werbeanzeigen über autobiografisch gefärbte Aufnahmen aus dem ländlichen Bundesstaat New York bis hin zu komplexen Collagen aus gefundem Material.

Prince nähert sich dem Thema der Appropriation bis heute aus immer neuen Perspektiven an, deren Zusammenhänge und Wechselwirkungen im Zentrum der Präsentation stehen: An der Schnittstelle von Fotografie, Malerei und Skulptur zeigt



HANS JOSEPHSOHN, Untitled, 1969 © Kesselhaus Josephsohn, St. Gallen | Photo: Kesselhaus Josephsohn, St. Gallen © Josephsohn Estate



HANS JOSEPHSOHN, Untitled, 1970 © Josephsohn Estate and Kesselhaus Josephsohn, St. Gallen Photo: Kesselhaus Josephsohn, St. Gallen © Josephsohn Estate

tion into a lasting form. Throughout their lives, both artists remained faithful to representationalism and especially to the human figure as a central carrier of artistic expression. Both artists were especially drawn to their respective partners, whom they returned to time and again as their central models.

Mit Ironie, Witz und Scharfsinn entlarvt Richard Prince (geb. 1949) die Bilderwelt der Konsumgesellschaft. Seit den 1970er-Jahren setzt sich der in New York lebende Künstler mit den visuellen Codes und Fiktionen der US-amerikanischen Alltagskultur auseinander und untersucht die

Mechanismen von Autor: innerlichkeit, Originalität und medialer Repräsentation. Berühmt wurde er mit der legendären Serie Cowboys: Marlboro-Werbungen, „refotografiert“ mit vom Original abweichendem



HERBERT BOECKL, Nude in Front of Yellow Box, 1925 © Private Collection | Photo: Leopold Museum, Wien © Herbert Boeckl Nachlass, Vienna



HANS JOSEPHSOHN, Untitled, 1990 © Josephsohn Estate and Kesselhaus Josephsohn, St. Gallen | Photo: Kesselhaus Josephsohn, St. Gallen © Josephsohn Estate

Bildausschnitt, werden zur kritischen Reflexion über Mythen, Männlichkeit und Medien.

Die ALBERTINA widmet Prince eine große Ausstellung, die Arbeiten von den 1970er-Jahren bis heute zeigt. Im Zentrum steht die Fotografie, Princes Leitmedium. Zu sehen sind ikonische Serien wie Fashion, Gangs

die Schau anhand von rund 150 Arbeiten, wie konsequent Princes Werk von fotografischem Denken durchdrungen ist. Oftmals nur minimal bearbeitet, entfalten seine Bilder eine doppelte Wirkung: analytisch und verführerisch zugleich.

HEIDI HORTEN COLLECTION

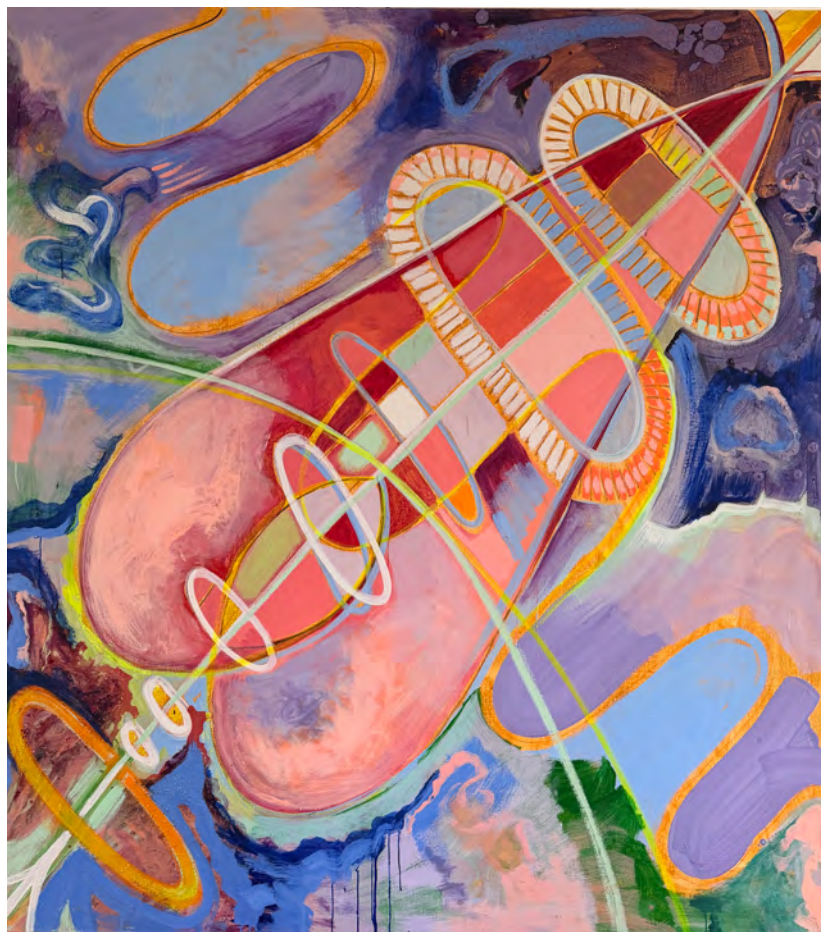
ELISABETH VON SAMSONOV

19 September 2026 –
28 February 2027

As the first major exhibition under the new director, Verena Kaspar-Eisert, the Heidi Horten Collection is dedicating (*1956), presenting for the first time the full breadth and depth of her interdisciplinary body of work. Painting, sculpture, performance, photography, and drawing enter into a dialogue with her philosophical thought as well as her social and ecological commitment, offering the most comprehensive insight to date into Samsonow's work.



Elisabeth von Samsonow. Photo: © Sophie THun



Elisabeth von Samsonow, Geopsyche: Better Energy or the Return of the Swallows, 2022, Photo: Maresa Jung

At the heart of her artistic practice lies an exploration of the Earth as a living entity — as the bearer of history, energy, and collective memory. Drawing on ecofeminist thought, Samsonow develops alternative visions of coexistence and interconnectedness among humans, animals, plants, and the Earth.

Wood is a central material in Samsonow's work: Since the 1990s, he has been creating anthropomorphic sculptures from linden wood, carving them out of whole logs. The



Elisabeth von Samsonow
Löss Untermarkersdorf, 2021,
Photo: Maresa Jung

grain, weight, surface, and scent of the wood underscore the material's distinct character and presence. In her performances, the sculptures come to life and appear as living, speaking counterparts.

The exhibition journey through Elisabeth von Samsonow's multifaceted body of work — rich in both form and content — spans two floors of the museum and places her works in a layered dialogue with selected pieces from the Heidi Horten Collection.



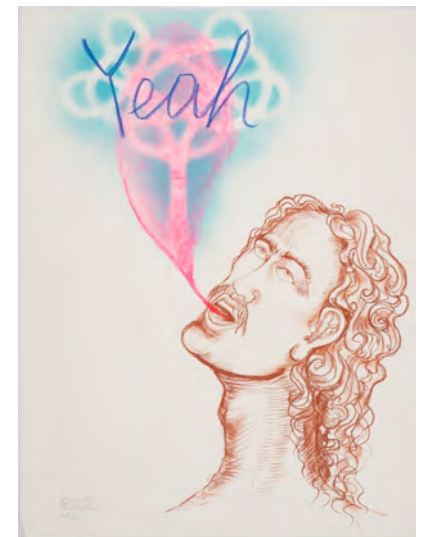
Elisabeth von Samsonow, Mirror Horses 1 and 2, 2023, Photo © Max Brucker

Through precise and surprising juxtapositions with artists such as Alexander Calder, Francis Bacon, Georg Baselitz, Egon Schiele, and Alexej von Jawlensky, new perspectives open up on Samsonow's long-standing artistic and theoretical engagement with cultural traditions and visual worlds in art. A Venus figurine dating back more than 6,800 years will also be part of the exhibition. As a symbol of a matriarchal visual

and conceptual world, it addresses questions regarding the role of women in social and ecological contexts — questions that have shaped Samsonow's thinking and creative practice for decades.

Als erste große Ausstellung unter der neuen Direktorin Verena Kaspar-Eisert widmet die Heidi-Horten-Sammlung der Künstlerin (*1956) eine Ausstellung, in der erstmals die gesamte Bandbreite und Tiefe ihres interdisziplinären Œuvres präsentiert wird. Malerei, Skulptur, Performance, Fotografie und Zeichnung treten in einen Dialog mit ihrem philosophischen Denken sowie ihrem sozialen und ökologischen Engagement und bieten den bislang umfassendsten Einblick in Samsonows Werk.

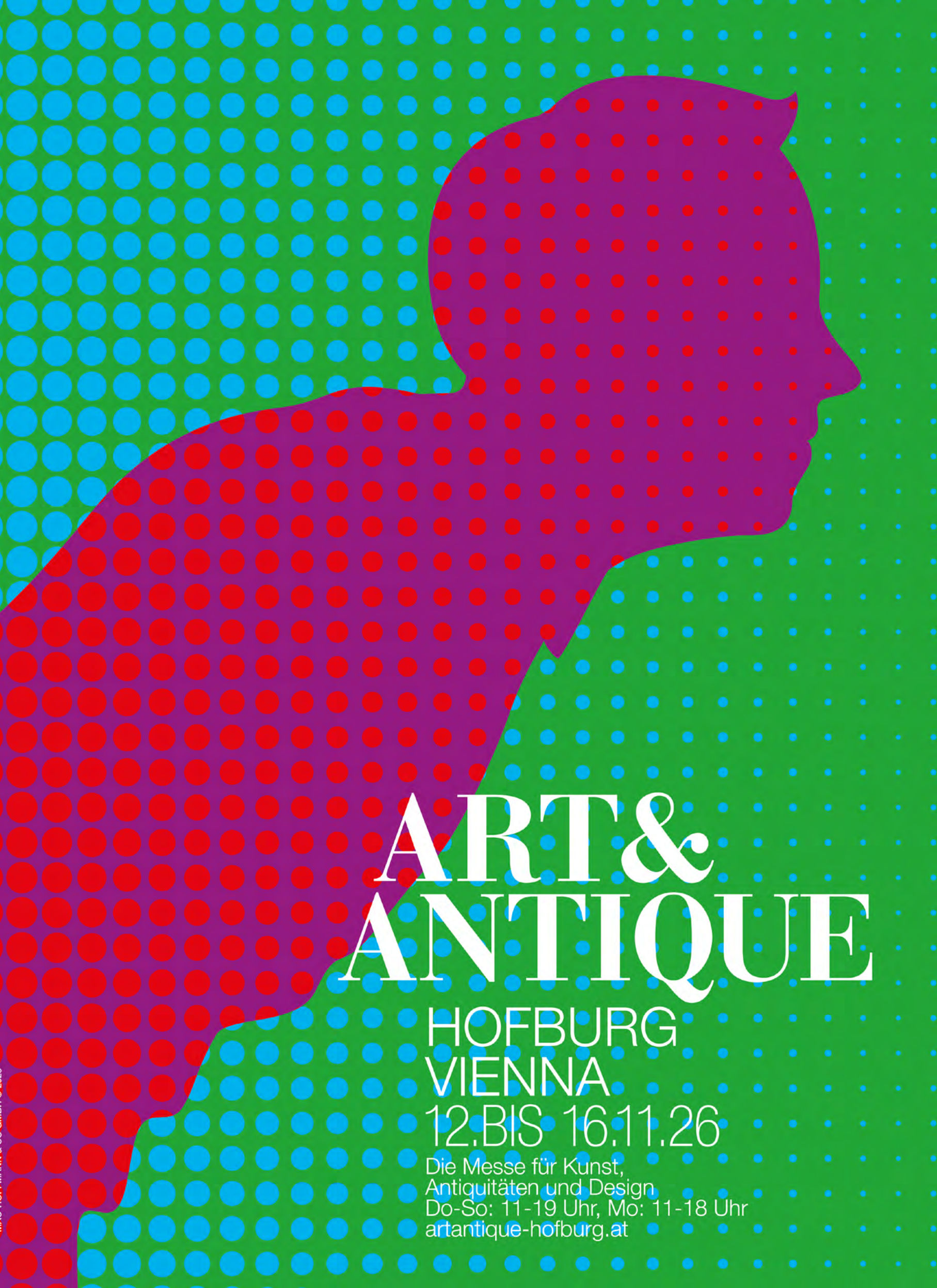
Im Zentrum ihrer künstlerischen Praxis steht die Auseinandersetzung



Elisabeth von Samsonow,
Ektoplasma – Yeah, 2012,
Photo © Maximilian Brucker

mit der Erde als lebendigem Wesen — als Trägerin von Geschichte, Energie und kollektivem Gedächtnis. Ausgehend vom ökofeministischen Denken entwickelt Samsonow alternative Visionen des Zusammenlebens und der Verbundenheit zwischen Menschen, Tieren, Pflanzen und der Erde.

Holz ist ein zentrales Material in Samsonows Werk: Seit den 1990er Jahren schafft sie anthropomorphe Skulpturen aus Lindenholz, die sie aus ganzen Baumstämmen herausarbeitet. Die Maserung, das Gewicht, die Oberfläche und der Duft des Holzes unterstreichen den unverwechselbaren Charakter und die Präsenz des Materials. In ihren Performances erwachen die Skulpturen zum Leben und treten als lebendige, sprechende Gegenstücke in Erscheinung.



ART & ANTIQUÉ

HOFBURG
VIENNA

12.BIS 16.11.26

Die Messe für Kunst,
Antiquitäten und Design
Do-So: 11-19 Uhr, Mo: 11-18 Uhr
artantique-hofburg.at